YAMAHA LM INSTRUMENTS CATALOG

Extra Issue

YAMAHA

starring

ELECTRIC GUITARS & BASSES
DIGITAL SYNTHESIZERS
MUSIC COMPUTERS
GUITAR AMPS

SYSTEM EFFECTORS
PA EQUIPMENTS
SYSTEM DRUMS

NEW

DIGITAL EDITING

LINE-UP

including the bullet hits:

THESE AUTHENTIC GUYS
'S ORIGINAL
ARE YOU DXperienced?

MUSIC AND BASIC
A NIGHT AT CAFÉ VX
YOU'RE THE DEEPEST

'84

catalogism.com

ST
SOLID
SINGLEBOBIN
GUITARS

ほどよく枯れたオールドトーンに乾杯！ギタリストを酔わせてやまないシングルボビンのひとつの頂点。

ST-1000R
¥100,000

マイク＝シングルボビンC×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝オリジナルロック式
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.7kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, BL, CW

YS　BL　CW

ST-1000M
¥100,000

マイク＝シングルボビンC×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝オリジナルロック式
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.7kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, BL, CW

YS　BL　CW

ST-800R
¥80,000

マイク＝シングルボビンC×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝オリジナルファイン
チューニング付トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.6kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, WH,
BL, CTR, SG

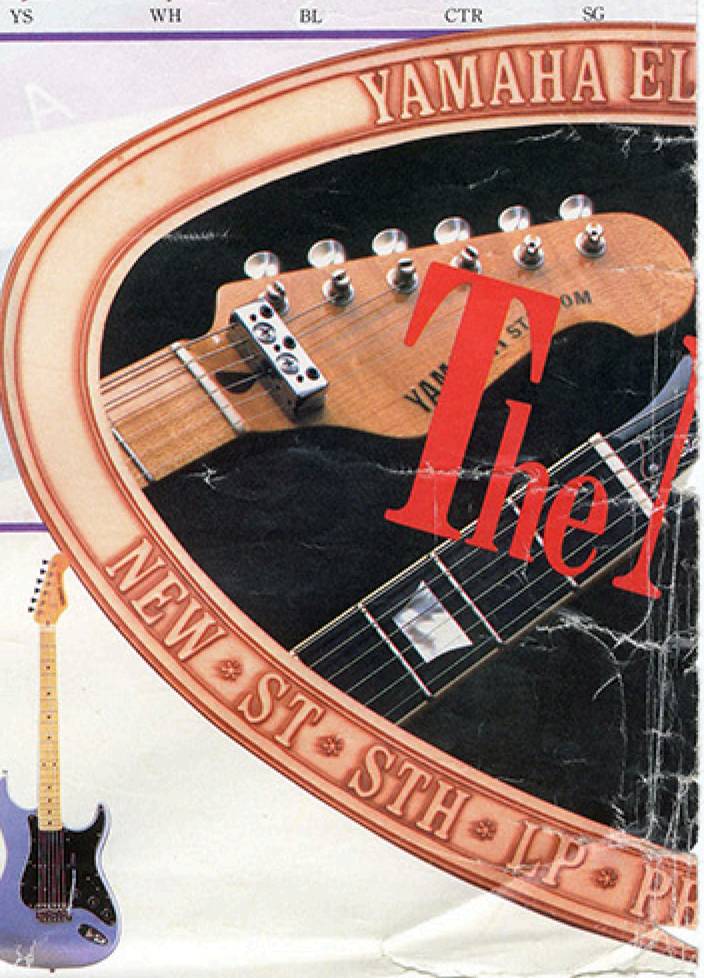
YS　WH　BL　CTR　SG

ST-500R
¥50,000

マイク＝シングルボビンB×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, WH, BL,
CTR, SG, BM

BL　CTR　SG

YS　WH　BL　CTR　SG　BM



ST-400M
¥40,000

マイク＝シングルボビンB×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝センまたはアガチス
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, WH, BL,
CTR, BM, SG

BL　CTR　BM　SG

YS　WH　BL　CTR　BM　SG

STH
SOLID
HUMBUCKING
GUITARS

プレイヤーの感性と高度なテクニックをどこまでもサポート。ルックス演奏性ともにファンタスティックなソリッドハンバッカー。

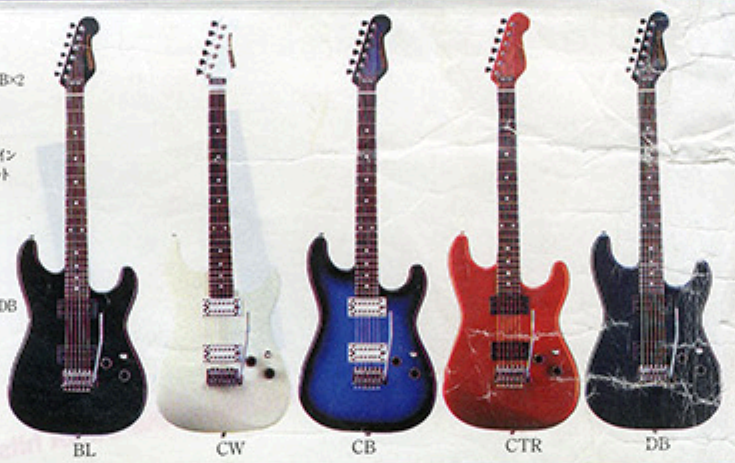
STH-1000R
¥100,000

マイク＝オープンハンバッキングB×2
コントロール＝V×1, T
(プッシュロックSW付)×1,
マイクSW
アームユニット＝オリジナル
ロック式トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラーBL, CW, CB, CTR, DB

BL　CW　CB　CTR　DB

STH-800R
¥80,000

マイク＝オープンハンバッキングB×2
コントロール＝V×1, T
(プッシュロックSW付)×1,
マイクSW
アームユニット＝オリジナルファイン
チューニング付トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.6kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL, CW, CB, CTR, DB



BL　CW　CB　CTR　DB

LP
SOLID
HUMBUCKING
GUITARS

卓越したプレイアビリティにハンバッカーのエッセンスを凝縮。テイスト・オブ・オールドで強烈に自己主張するクォリティシリーズ。

LP-1000
¥100,000

マイク＝カバードハンバッキングB×2
コントロール＝V×2, T
(プッシュロックSW付)×2,
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝4.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS, BS

RS　BS

LP-800C
¥80,000

マイク＝カバードハンバッキングB×2
コントロール＝V×2, T
(プッシュロックSW付)×2,
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴－棹＝＝セットネック
重量＝4.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL, RS, VS

BL　RS　VS

LP-600
¥60,000

マイク＝カバードハンバッキングA×2
コントロール＝V×2, T
(プッシュロックSW付)×2,
マイクSW
胴＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝4.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS, BS, BL, TS

RS　BS　BL　TS

JB
SOLID
BASS
GUITARS

味わい深いフォルムの中にちりばめられたトラッドなディテール。ヘビィ&タイトを基調に豊かな音楽性を誇るヴィンテージの結晶。

JB-600R
¥60,000

マイク＝8ポールピース
シングルコイルB×2
コントロール＝V×2, T×1
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.1kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝YS, CW, BL, CTR

YS　CW　BL　CTR

JB-500R
¥50,000

マイク＝8ポールピース
シングルコイルB×2
コントロール＝V×2, T×1
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.1kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝YS, CW, BL, CTR

YS　CW　BL　CTR

PB
SOLID
BASS
GUITARS

唸るような重低音が

PB-500R
¥50,000

マイク＝シングルコイル
スプリットタイプB×1
コントロール＝V×1, T×1
胴＝セン
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.0kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝YS, BM, CTR

catalogism.com

ST-800M
¥80,000

マイク＝シングルボビンC×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝オリジナルファイン
チューニング付トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.6kg
弦＝スーパー
ライトゲージ
カラー＝YS, WH, BL,
CTR, SG

YS WH BL CTR SG

ST-600R
¥60,000

マイク＝シングルボビンC×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, WH, BL,
CTR, SG

YS WH BL CTR SG

ST-600M
¥60,000

マイク＝シングルボビンC×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパー
ライトゲージ
カラー＝YS, WH, BL,
CTR, SG

YS WH

ST-500M
¥50,000

マイク＝シングルボビンB×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, WH, BL,
CTR, SG, BM

YS WH BL CTR SG BM

ST-400R
¥40,000

マイク＝シングルボビンB×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝センまたはアガチス
棹＝メイプル
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, WH, BL,
CTR, BM, SG

YS WH

ST-360R
¥36,000

マイク＝シングルボビンA×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝セン, アガチス, イゲム
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライト
ゲージ
カラー＝YS, WH, BL

YS WH BL

ST-360M
¥36,000

マイク＝シングルボビンA×3
コントロール＝V×1, T×2,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝セン, アガチス, イゲム
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS, WH, BL

YS WH BL

STH-500R
¥50,000

マイク＝オープンハンバッキングB×2
コントロール＝V×1, T
(プッシュロックSW付)×1,
マイクSW
アームユニット＝オリジナル
2点支持方式トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL, CW, CB

BL CW CB

STH-500M
¥50,000

マイク＝オープンハンバッキングB×2
コントロール＝V×1, T
(プッシュロックSW付)×1,
マイクSW
アームユニット＝オリジナル
2点支持方式トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL, CW, CB

BL CW CB

STH-400R
¥40,000

マイク＝オープンハンバッキングA×2
コントロール＝V×1, T×1,
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝センまたはアガチス
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.6kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL, WH, CTR

BL WH CTR

LP-500
¥50,000

マイク＝カバードハンバッキングA×2
コントロール＝V×2, T×2,
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝4.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS, BS, BL, TS

RS BS BL TS

LP-400
¥40,000

マイク＝カバードハンバッキングA×2
コントロール＝V×2, T×2,
マイクSW
胴＝メイプル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝4.3kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS, BS, BL, TS

RS BS BL TS

COLORS

BL	ブラック	PR	パーシモンレッド
BM	ブラックメタリック	RS	レッドサンバースト
BS	ブラウンサンバースト	SG	シルバーグレー
CB	コーラルブルー	TS	タバコサンバースト
CTR	キャンディトーンレッド	VS	バイオリンサンバースト
CW	クリーミーホワイト	WH	ホワイト
DB	ダークブルー	WL	ウォルナット
MB	メタリックブルー	YS	サンバースト

さえわたるベースワークを喚起し、ステージを圧倒。ずばぬけたライブ特性をひっさげて登場した、ロックベースの原点。

YS BM CTR

PB-500M
¥50,000

マイク＝シングルコイル
スプリットタイプB×1
コントロール＝V×1, T×1
胴＝セン
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.0kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝YS, BM, CTR

YS BM CTR

PB-400R
¥40,000

マイク＝シングルコイル
スプリットタイプA×1
コントロール＝V×1, T×1
胴＝セン
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝YS, BL, CW

YS BL CW

PB-400M
¥40,000

マイク＝シングルコイル
スプリットタイプA×1
コントロール＝V×1, T×1
胴＝セン
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝YS, BL, CW

YS BL CW

catalogism.com

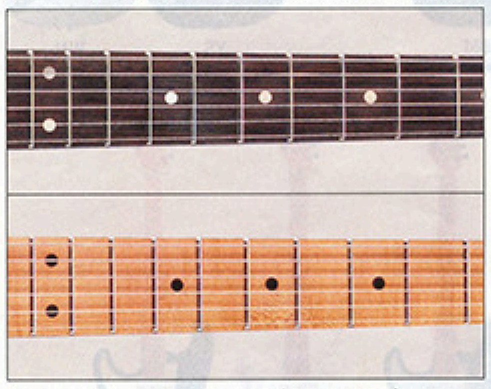
ST SOLID SINGLEBOBIN GUITARS / STH SOLID HUMBUCKING GUITARS

ST SOLID SINGLEBOBIN GUITARS
オーソドックスなシングルボビン・3マイクのSTは、全価格帯にメイプル指板とローズ指板の2タイプを揃え、充実したラインナップでデビューしました。高精度のトレモロユニットもグレードに合わせて3タイプ。オールドトーンは、あくまで渋く、心酔うほどの暖かさです。

STH SOLID HUMBUCKING GUITARS
オーソドックススタイルのボディ。ヘビーで粘りのあるサウンドが楽しめるハンバッキング2マイク。そして、ステージ・パフォーマンスをひきたてる、ノンパネルのボディフェイス。STHは、ルックスでも演奏性でも、プレーヤーの感性を刺激してやまないギターです。

ST & STH PORTRAIT

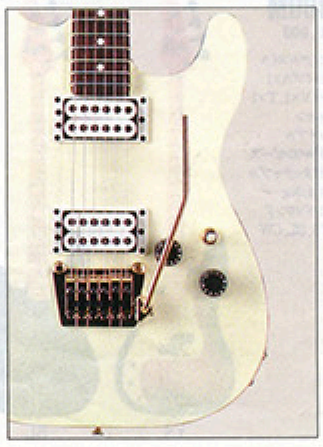
●ネック構造(ST&STH)
STシリーズのすべての価格帯に、メイプル指板とローズ指板の2タイプの機種を用意。ヘビィなサウンドをタイトに引き締めるメイプルワンピースネック、ストレートで伸びのあるサウンドを生むローズ指板＋メイプルネック。好みに応じてセレクトできます。STHシリーズでは、STH-500にR&Mの2つのタイプが揃っています。



●オリジナルトレモロユニット(ST & STH)
ST、STHのためにオリジナルに開発された新方式のトレモロユニット。シンクロナイズドトレモロユニット、ファインチューニング付トレモロユニット、ロック式トレモロユニット、とグレードに合わせて3タイプ揃っています。なかでも、ロック式トレモロユニットは、弦伸びによるチューニング誤差をなくした高精度のユニット。繊細なビブラートからトリッキィなアーミングまで、思いのままにこなせます。ヤマハならではのフィーチュアリング。

●バイサウンドシステム(STH)
STH-500R、M以上の全モデルにバイサウンドシステムを搭載。ハンバッキングマイクの2つのコイルのうち片方をキャンセルしてシングルボビントーンをとり出すことができます。トーンノブに組み込まれたプッシュロックSWを押すだけけで、切換えOK。ヘビィで粘りのあるハンバッカーサウンドから、空気を裂くような鋭角的なシングルボビンサウンドまで、幅広いプレイが楽しめます。

●ノンパネルのデザイン(STH)
STHシリーズは、ステージ・パフォーマンスをひきたてるノンパネルのルックスが特長。ホワイトやシルバーグレイなどのニューカラーとあいまってステージでのプレイを一段と鮮やかに盛り立てます。



ST SELECTION

ST-1000R / ST-1000M NEW ¥100,000

メイプルネックに、指板はローズ指板とメイプルワンピース指板との2タイプ。シングルボビン3マイクは通好みの渋く枯れたサウンドが魅力。5ポジションSWを駆使すれば、プロ顔負けのハーフトーンも思いのまま。アームユニットも高精度のオリジナルロック式。多彩なテクノロジーを惜しみなく注ぎ、完成されたハートフルな1台。

ST-1000R
マイク＝シングルボビンC×3
コントロール＝V×1、T×2
マイクSW
アームユニット＝オリジナル
ロック式トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.7kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS、BL、CW

ST-1000M
マイク＝シングルボビンC×3
コントロール＝V×1、T×2
マイクSW
アームユニット＝オリジナル
ロック式トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.7kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS、BL、CW

YS

BL

ST-500R / ST-500M NEW ¥50,000

ネックはメイプル。指板はローズ指板、メイプルワンピース指板の2タイプ。入念な仕上げのアルダーボディが奏でるのは、メロウ&ウォームなオールドトーン。シンクロナイズド・トレモロユニット、5ポジションSWなど、装備もリッチ。新色のシルバーグレイ、ホワイトを含め、ビッグステージに映えるカラーバリエーションは6色。

ST-500R
マイク＝シングルボビンB×3
コントロール＝V×1、T×2
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS、WH、BL、CTR、SG、BM

ST-500M
マイク＝シングルボビンB×3
コントロール＝V×1、T×2
マイクSW
アームユニット＝シンクロナイズド・
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝YS、WH、BL、CTR、SG、BM

SG

WH

STH SELECTION

STH-1000R NEW ¥100,000

バイサウンドシステムを搭載した2マイクのソリッドハンバッカー。そのワイドなトーンキャラクターに加えて、安定性抜群のオリジナルロック式トレモロユニットや1ボリューム・1トーン・1スイッチのシンプルなコントロールも特長。コーラルブルー、ダークブルーのニューカラーがノンパネル・アピアランスにひときわ鮮烈。

STH-1000R
マイク＝オープンハンバッキングB×2
コントロール＝V×1、T(プッシュ
ロックSW付)×1、マイクSW
アームユニット＝オリジナル
ロック式トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL、CW、CB、CTR、DB

DB

STH-500R / STH-500M NEW ¥50,000

ネックはメイプル。指板はローズ指板とメイプルワンピース指板の2タイプ。両機種ともバイサウンドシステムを装備し、ファットなハンバッカートーンからタイトなシングルボビントーンまで、自在のサウンドメイクが可能。トレモロユニット、3ポジションSWなど、機能を満載し、スキッとしたノンパネルのルックスでデビュー。

STH-500R
マイク＝オープンハンバッキングB×2
コントロール＝V×1、T(プッシュ
ロックSW付)×1、マイクSW
アームユニット＝オリジナル
2点支持方式トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL、CW、CB

STH-500M
マイク＝オープンハンバッキングB×2
コントロール＝V×1、T(プッシュ
ロックSW付)×1、マイクSW
アームユニット＝オリジナル2点支持方式
トレモロユニット
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝メイプルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL、CW、CB

CW

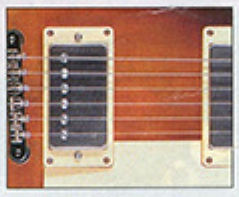
CB

LP SOLID HUMBUCKING GUITARS

ハンバッキング2マイクのオーソドックスタイプ。LP-600以上の機種にはバイサウンドシステムを搭載。ファット&パワフルなハンバッカートーンばかりでなく、高域の美しいシングルボビントーンまでも楽しめます。幅広いプレイアビリティを保証する魅力のシリーズです。

LP PORTRAIT

●スピネックスマグネット型PU
LPに採用しているカバードハンバッキングマイクは、SG-3000などで定評の、新開発スピネックスマグネットマイク。コイルをワックスに含浸させており、ハウリングを追放するとともに、ブライトで腰のあるサウンドを生み出します。大出力アンプとのマッチングもベスト。音暴れのないクリアなレスポンスが身上です。



●バイサウンドシステム
音量感のあるウォームな中域と切れのよい高域。ハンバッキングマイクをシングルボビンに切換えられる魅力的なサウンドメイク・ファンクション"バイサウンドシステム"を働かせることによって、ぜいたくにプレイを楽しむことができます。切り換えは、トーンノブに組み込まれたプッシュロックSWを押すだけ。ライブで、その威力を発揮します。LP-600以上の全機種に採用されています。

●格調高い虎目ボディ
LP-1000のボディトップは高級感あふれるタイガーストライプ入り。その美しさは、芸術品としての気品さえたたえており、メイプル＋マホガニーのオールドハンバッカートーンにひとしおの深みを添えるできばえです。

LP SELECTION

LP-1000 NEW ¥100,000

メイプルトップとマホガニーバックのコンビネーションが、ハンバッキングマイクのつくり出すサウンド・パワーは強力無比。もちろん、プッシュロックSWをひと押しすればマイクはシングルボビンに早変り。ワイドなサウンド・バリエーションと格調高い虎目ボディが魅力の上級モデル。

LP-1000
マイク＝カバードハンバッキングB×2
コントロール＝V×2、T(プッシュ
ロックSW付)×2、マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量4.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS、BS、

RS

LP-800C NEW ¥80,000

バイサウンドシステム搭載の2マイクソリッドハンバッカー。PUはSGでおなじみのスピネックスマグネット型を採用。バイオリンサンバーストのニューカラーもシック&スタイリッシュなこの1本。ゴールドパーツのカスタムでカミング・アップ。

LP-800C
マイク＝カバードハンバッキングB×2
コントロール＝V×2、T(プッシュ
ロックSW付)×2、マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴－棹＝セットネック
重量＝4.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL、RS、VS

VS

catalogism.com

JB SOLID BASS GUITARS

2マイクのオーソドックスタイプJBは、アルダーボディから生まれるメロウ&ウォームな音質と、ジャージーでタイトなリズムレスポンスが絶妙にマッチしたソリッドベース。JB-600 Rのノンパネルフェイスには、さわやかな高級感さえ漂います。ハートのあるベーシストに。

JB PORTRAIT

●8ポールピースマイク

JBのマイクは、1本の弦に2個ずつのマグネットが対応。ベース弦の大きな振幅をPUが完全に捉えます。固くて芯のあるソリッドなサウンドが持味の2マイク構造です。

●デタッチャブルネック

ネックをボディにビス止めするネック接続法。切れのよいライブな響きと鋭いアタックが特長で、ソリッドベースのタイトなサウンドには欠かせません。JBでは、シングルコイルマイクとマッチして、ジャズフレーバーあふれるスリリングなリズムレスポンスを生み出します。

●アルダーボディ

アルダーは、枯れつつも奥行きのあるサウンドを生み出す逸材。工程管理に高度なノウハウを要求されるため、"幻の素材"と呼ばれているほどです。JBではこれをボディ材として使用し、アコースティックでウォームなベーストーンを実現。サウンドもワンランク上のJBです。

●ノンパネルのデザイン

JB-600Rのボディフェイスはノンパネル。高級感漂うそのルックスで、パフォーマンスを鮮やかにひき立ててくれます。

JB SELECTION

JB-600R NEW ¥60,000

2マイクのオーソドックスソリッドベース。マイクはタイトなサウンドを反応よくピックアップする8ポールピースタイプ。ステージングを意識したノンパネルのルックスを鮮やかに彩るカラーリングバリエーションは4色。

JB-600R
マイク=8ポールピースシングル
コイルB×2
コントロール=V×2, T×1
胴=アルダー
棹=メイプル
指板=ローズ
胴ー棹=デタッチャブル
重量=4.1kg
弦=ラウンドワウンド
カラー=YS, CW, BL, CTR

YS

JB-500R NEW ¥50,000

オーソドックスな2マイクタイプのエレキベース。ボディーネック構造は、タイトな音づくりが魅力のデタッチャブル。アルダーボディをベッコウ3プライのピックガードが引き締める、モデレートプライスセレクション。

JB-500R
マイク=8ポールピースシングル
コイルA×2
コントロール=V×2, T×1
胴=アルダー
棹=メイプル
指板=ローズ
胴ー棹=デタッチャブル
重量=4.1kg
弦=ラウンドワウンド
カラー=YS, CW, BL, CTR

CW

PB SOLID BASS GUITARS

PBシリーズはオーソドックスな1マイクのソリッドベース。入念に仕上げられたセンボディ、優れた演奏性を誇るメイプルワンピースネック、ストレートでパンチの効いたサウンドなど、そのパフォーマンスはオールドに比肩します。ローズ指板とメイプル指板の2バリエーションを揃え、ウェルカムプライズでスタンバイしました。

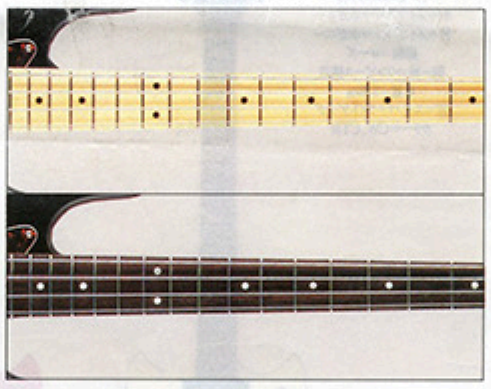
PB PORTRAIT

●シングルコイル・スプリットタイプマイク

1・2弦、3・4弦にそれぞれマイクユニットが対応。さらに1本の弦に2個ずつのマグネットを配したWポールピース・スプリットPUです。アンプの性能を最大限に活用して、ストレートでパンチのある量感豊かなサウンドが楽しめます。パワフルであること。ベースの条件です。

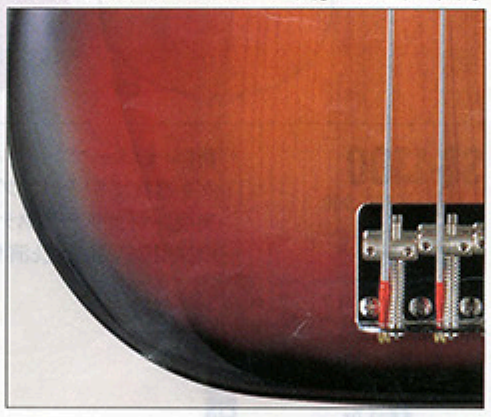
●ネック構造

PBシリーズでは、PB−500、PB−400の両グレードに、メイプル指板とローズ指板の2タイプ機能を揃えています。メイプル指板の方はメイプルワンピースネック構造で、ヘビィなサウンドをタイトに引き締めます。一方、ローズ指板モデルはローズ指板+メイプルネック構造になっており、ストレートで伸びのあるサウンドが魅力です。



●センボディ

セン材の特長は、クリアーで素直な音質にあります。ソリッドベースのボディ材として一般に用いられており、PBでもシングルコイルマイクとはベストマッチング。シャキッとしたクリスタルトーンを聴かせてくれます。



COLORS

BL	ブラック
BM	ブラックメタリック
BS	ブラウンサンバースト
CB	コーラルブルー
CTR	キャンディトーンレッド
CW	クリーミーホワイト
DB	ダークブルー
RS	レッドサンバースト
SG	シルバーグレー
VS	バイオリンサンバースト
WH	ホワイト
YS	サンバースト

PB SELECTION

PB-500R / PB-500M NEW ¥50,000

メイプルネックに、フィンガーボードがローズ指板とメイプルワンピース指板の2タイプ。センボディはステージに映えるカラーフィニッシュで3色を用意。オールドなヘッドストックにフラワーペダル糸巻。豪快なベースランニングが満喫できる、ソリッドベースの快心作。

PB-500R
マイク=シングルコイル
スプリットタイプB×1
コントロール=V×1, T×1
胴=セン
棹=メイプル
指板=ローズ
胴ー棹=デタッチャブル
重量=4.0kg
弦=ラウンドワウンド
カラー=YS, BM, CTR

PB-500M
マイク=シングルコイル
スプリットタイプB×1
コントロール=V×1, T×1
胴=セン
棹=メイプル
指板=メイプルワンピース
胴ー棹=デタッチャブル
重量=4.0kg
弦=ラウンドワウンド
カラー=YS, BM, CTR

CTR

BM

PB-400R / PB-400M NEW ¥40,000

ストレートでパンチの効いたサウンドが魅力のスプリット型1マイク・ソリッドベース。シャキッと切れのよいクリスタルトーンはセンボディならでは。ロックの真髄を満喫させてくれる、プライスランクを超越した本格派。

PB-400R
マイク=シングルコイルスプリットタイプA×1
コントロール=V×1, T×1
胴=セン
棹=メイプル
指板=ローズ
胴ー棹=デタッチャブル
重量=4.3kg
弦=ラウンドワウンド
カラー=YS, BL, CW

PB-400M
マイク=シングルコイルスプリットタイプA×1
コントロール=V×1, T×1
胴=セン
棹=メイプル
指板=メイプルワンピース
胴ー棹=デタッチャブル
重量=4.3kg
弦=ラウンドワウンド
カラー=YS, BL, CW

BL

CW

catalogism.com

SG SOLID HUMBUCKING GUITARS

SG-510およびSG-1300が登場し、普及価格帯モデルから高級プロモデルまで全11機種。ヤマハのオリジナルエレキギターSGの強力なラインナップは、また一歩、完成の域に近づきました。とりわけ、SG-1000とSG-1300には各3種類のバリエーション機種が揃い、ベストチョイスが可能。シンメトリカルダブルカッタウェイのシンプルな美しさ、そのルックスの下に秘められた数々のテクノロジー、重厚なハンバッキングサウンド……世界のソリッドハンバッカーSGは今、クリエイティビティの極致へ。

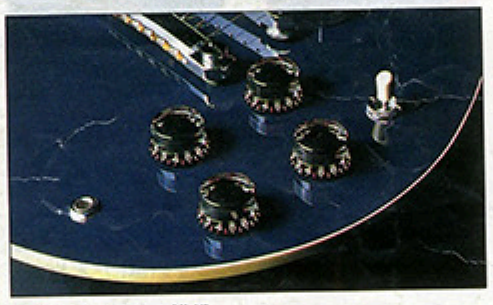
SG PORTRAIT

●オリジナルハンバッキングマイク

SGのマイクはマグネットで分類すると2種類あります。ひとつは、SG-3000、SG-2500などの機種に採用したスピネックスマグネット型マイク。大出力アンプとのマッチングを考えて、フルパワー時でも音暴れの少ないクリアなレスポンスを実現しています。もうひとつはアルニコ合金マグネット型マイク。SG-2000およびSG-1000に採用しています。ファットサウンドを基調として、小音量ではマイルド&メロウに、逆にフルパワーではワイルドにレスポンス。生き物のような表情変化が楽しめるマイクです。また、SGのマイクはマイクカバーでも3タイプ。ナチュラルな中高域を追及したセミオープンタイプをスタンダードに、SG-1600にはマイルドなレスポンスをつくるカバードタイプ、SG-510にはハードなレスポンスをつくるフルオープンタイプ、といったバリエーションを持たせてあります。まず、マイクで選びましょう。

●バイサウンドシステム

ハンバッキングマイクに仕込まれた2つのコイルのうち、1つをキャンセルして、残りの1つをシングルボビンとして働かせる機能。ファットでパワフルなハンバッカートーンに加えて、高域の美しいシングルボビントーンも楽しむことができます。トーンノブを押すだけのワンタッチの切り換えて、リアルタイムの操作性は抜群。SGのほとんどすべてのモデルに標準装備されています。



●ボディーネック構造

SGには、ボディーネックのジョイント構造に2つのタイプがあります。まずSG-3000、SG-2500などに採用したワンピース構造。ネックとボディ中芯材を一体で削り出したもので、ヘッドからエンドまでつなぎめなし。弦振動を効率よく伝達し、抜群のロングサスティンを生みます。もうひとつはセットネック。これは、高級ギターのオーソドックスなジョイント方法で、SG-1600をはじめとする5機種に採用。シャープなアタック感を持ったレスポンスが特長です。ボディーネック構造にも注目。

●ラミネートボディ

SGでは、トップにメイプル、バックにマホガニーを配したラミネートボディが基本。固いメイプルで弦振動をダイレクトにキャッチし、マホガニーでふくよかな響きを加えるウッドシステムです。特にSG-3000とSG-2500はヤマハ独自のTクロスメープル構造を採用。メイプルとマホガニーをT字型に組み合わせ、音源としての双方の長所を余すところなく引き出すためのアイディアです。

●オーバーバインディングフレット

パワフルな響きを効率よく生かす2.7mm幅フレットもSGの特長。ネックのサイドにあるバインディング部分までカバーしていますから、ベンディングやビブラートによる弦落ちの心配も無用。ダイナミックにプレイできます。

ラテンフレーバーを
ロックシーンの
必須ビタミンにしたサンタナ。
パーカッシブなサウンドの
奔流がブレイクすれば、
メロウな旋律が
センシュアルに聴衆を包む。
SGが生みだす
超ロングサステインに
今宵も涙するか。

NEW COMERS

SG-1300T
NEW ￥140,000

SG-1300のバリエーションモデル。軽量設計、演奏性に優れた新型ナローネック、スピネックスマグネット型マイクなども特長。高い精度を誇るロック式トレモロユニットを搭載して新登場。トリッキーにプレイしたい1本。

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V×1, T
(プッシュロックSW付)×1, マイクSW
アームユニット＝ロック式
トレモロユニット付
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝CW, CTR

SG-1300-24
NEW ￥130,000
24フレットタイプ

ハイポジションのプレイアビリティを拡大した、SG-1300の24フレットバージョン。最終フレットまで動きがスムーズなのはワンピースならでは。軽量設計とあいまって一段とワイドな演奏表現力を獲得。テクニック派に。

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T
(プッシュロックSW付)×2, マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝3.7kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝MB, RS

SG-1300
NEW ￥120,000

新しいセミオープンハンバッキングマイクは、ハウリングを追放するとともに、ブライトで腰のあるサウンドを実現。バイサウンドシステムの搭載、新型ナローネックの採用など、軽量化と演奏性重視の設計が光る1本。

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T
(プッシュロックSW付)×2, マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝3.7kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL, PR

SG-510
NEW ￥50,000

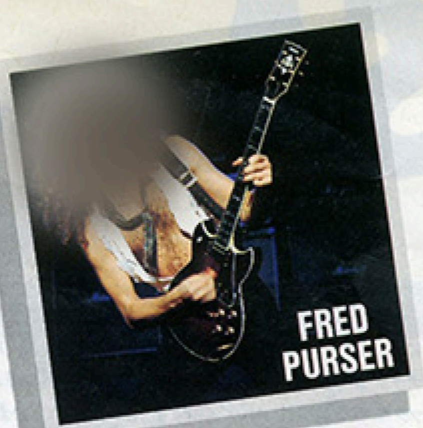
SGシリーズのモデレートプライスモデル。フェライトマグネットPUのオープンハンバッキング2マイクは手応え十分のレスポンス。SG伝統のハイパフォーマンスが息づいている。新色ダークブルーを含めて、3カラー。

マイク＝オープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2, マイクSW
胴＝アガチス
棹＝ナトー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝3.6kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL, DB, CTR

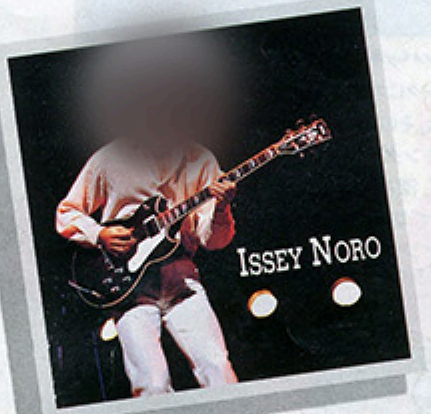
catalogism.com

One & only

2年前の
ジョー・コッカーの来日公演で、
やけに歌心のあるギタリストがいる
と驚いた人も多いだろう。
クリフ・グッドウィン、
彼もまたミスターSG。
「このギターにしか
出せないサウンドがある」
という彼の言葉に
注釈はいらない。



His exciting and dynamic performance is almost magic.
TYGERS OF PANTANG



The spirited fusion-guitarist, blessed with feeling and technique.
CASIOPEA

THE ELDERS

SG-3000 CUSTOM
¥220,000

マイク＝カバードハンバッキング×2
コントロール＝V×2、T
(プッシュロックSW付)×2、
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴−棹＝ワンピース構造
重量4.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BM, WR, GL

BM　WR　GL

SG-2500
¥180,000

マイク＝セミオープン
ハンバッキング×2
コントロール＝V×2、T
(プッシュロックSW付)×2、
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴−棹＝ワンピース構造
重量＝4.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS, WR

RS　WR

SG-2000
¥150,000

マイク＝セミオープン
ハンバッキング×2
コントロール＝V×2、T×2、
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴−棹＝ワンピース構造
重量＝4.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, RS

BS　RS

SG-1600
¥150,000

マイク＝カバード
ハンバッキング×2
コントロール＝V×2、T
(プッシュロックSW付)×2、
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴−棹＝セットネック
重量＝4.2kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝AS, WR

AS　WR

SG-1000-24
¥110,000
(24フレット)

マイク＝セミオープン
ハンバッキング×2
コントロール＝V×2、T
(プッシュロックSW付)×2、
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴−棹＝セットネック
重量＝4.2kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BU, CW

BU　CW

SG-1000
¥100,000

マイク＝セミオープン
ハンバッキング×2
コントロール＝V(ダイレクト
サーキット)×2、
T(ダイレクトサーキット、
プッシュロックSW付)×2、マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴−棹＝セットネック
重量＝4.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, RS, BL

BS　RS　BL

SG-1000N
¥100,000

マイク＝セミオープン
ハンバッキング×2
コントロール＝V×2、T
(プッシュロックSW付)×2、
マイクSW
胴＝メイプル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴−棹＝セットネック
重量＝4.2kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝CTR, IB

CTR　IB

COLORS

AS	アンティークステイン
BL	ブラック
BM	ブラックメタリック
BS	ブラウンサンバースト
BU	バーガンディレッド
CTR	キャンディトーンレッド
CW	クリーミーホワイト
DB	ダークブルー
GL	ゴールド
IB	インディゴブルー
MB	メタリックブルー
PR	パーシモンレッド
RS	レッドサンバースト
WR	ワインレッド

catalogism.com

SA SEMI ACOUSTIC GUITARS

ヤマハのオリジナル・セミアコースティックギターSA。深みのある豊かなサウンドで高い人気を誇るこのシリーズには、SA－900とSA－1300が加わり、全4機種のラインナップが完成。ニューモデルでは新型PU、スリムなネック形状を採用し、ボディも軽量化が図られています。厳選された素材を使い、細部に至るまで入念な仕上げを施したセミアコの芸術品。長い歴史と伝統をおりなしながら、SAはいっそう鮮やかな光芒を放ち続けます。

SA PORTRAIT

●カバードハンバッキングマイク

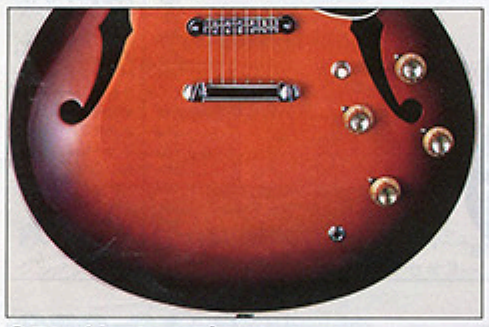
アルダーブロックにスプルースブレイスを貼り合わせた中芯をもつSA。その微妙な箱鳴りを、2マイクのカバードハンバッキングが、余すところなく活かしきります。陰影に富んだ、深みのあるアコースティックな中低域から、シャープで切れのよい高域、ナチュラルなサステインまで、ニュアンス豊かに表現してくれるマイクです。

●バイサウンドシステム

SA－2500、SA－1800の両機種は、バイサウンドシステムを装備。ハンバッキングの2つのコイルのうち、一方をキャンセルして、シングルボビントーンをとり出すことができます。ふくよかな音と枯れた音。トーンノブに組み込まれたプッシュロックスイッチを押すだけで切り換わり、プレイヤーの要求に応えるサウンドを奏でてくれます。大ボリュームでのパフォーマンス時には、ハウリングキャンセラーとしても有効です。各マイクに独立装備しました。

●アーチドスプルース単板トップ

厳選した1枚のスプールスを成型してでき上がるアーチドスプルース単板トップ。その手法は、ヤマハのフルアコースティックギターAEの成果を踏まえ、SAシリーズにフィードバックされたものです。表板の割れを防ぐバックシール処理を施すなど、その入念な設計はすでに定評のあるところ。表情豊かな箱鳴りが、ふくよかな中低域から明るくシャープな高域まで、抜群のトーンバランスとなってあらわれてきます。響きこそセミアコのいのち。

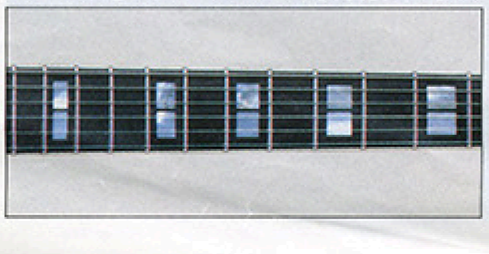


●コンビネーションブロック

SAは、アルダーをスプルースブレイスではさんだ独特のコンビネーションブロックを採用。空胴をもつギターに特有のフィードバックを抑え、ソリッドギターなみの音の立ちあがりを実現しています。タイトに立ちあがってふくよかにひろがるその響きは、SAならではのものです。

●オーバーバインディングフレット

パワフルな響きをよりファットにしてくれる2.7mm幅のフレットが、ネックサイドのバインディング部分までカバー。弦落ちを防ぎ、ベンディングやビブラートもスムーズ。ポリリズミックなフレージングも滑らかにこなす薄目で幅広なニューシェイプのネックを得て、SAはワンランク卓越したプレイアビリティを実現しています。



NEW COMERS

SA-1300 NEW ¥110,000

新しいカバードハンバッキングマイクが、暖かくメロウな響きからタイトでシャープなソリッドの味まで、表情豊かに表現。新形状ネックの採用により、演奏性も格段にアップ。あくまでクォリティを追求したニューSA。

マイク＝カバードハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2,
マイクSW
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝アルダー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝3.7kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝BS, PR, WL

SA-900 NEW ¥80,000

マイクとネックはニュータイプ。軽量化が図られ、豊かな音楽性をも兼ねそなえたスタンダードモデル。サウンドバランスのよさは抜群で、ブルースからロック、フュージョンまで、ワイドなミュージックジャンルをカバーする1本。

マイク＝カバードハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2,
マイクSW
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝アルダー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝3.7kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝BS, PR, BL

THE ELDERS

SA-2500 ¥170,000

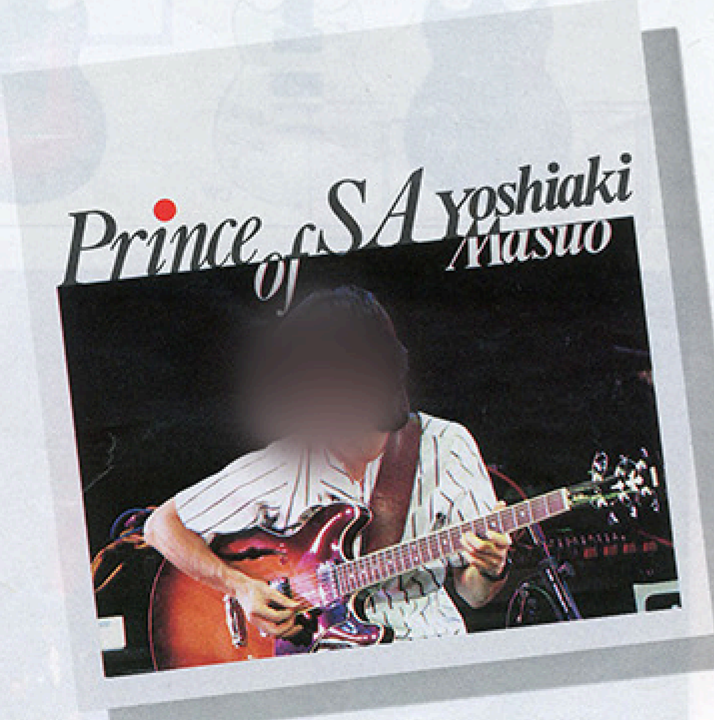
マイク＝カバード
ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T
(プッシュロックSW付)×2,
マイクSW
胴＝アーチドスプルース単板トップ
中芯＝アルダー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴－棹＝セットネック
重量＝3.7kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝AS, BU

SA-1800 ¥130,000

マイク＝カバード
ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T
(プッシュロックSW付)×2,
マイクSW
胴＝アーチドスプルース単板トップ
中芯＝アルダー
棹＝マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝セットネック
重量＝3.7kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝
BS, BU

トム・スコット・グループ、
クインシー・ジョーンズ・オーケストラ、
スタンリー・クラークの一員として来日。
スタジオ・シーンでの超売れっ子ぶりを
納得させてくれたカルロス・リオス。
サウスポーのシュートは切れ味が違う。

渡辺貞夫、
エルビン・ジョーンズ、
チック・コリア……。
彼ほどジャズ・ジャイアンツに
愛されている日本人ギタリストが
いるだろうか。
ソニー・ロリンズがマスオを
イントロデュースする時の、
あの声……。
にじみ出るセンス、
豊かな音楽性、
そしてSA。
グルーピー・ガイには
グルーピーなセミアコが似合う。



COLORS

AS	アンティークステイン	FR	ファインレッド
BL	ブラック	NT	ナチュラル
BM	ブラックメタリック	PR	パーシモンレッド
BS	ブラウンサンバースト	ST	ステイン
BU	バーガンディレッド	WL	ウォルナット
CTR	キャンディトーンレッド	WR	ワインレッド
CW	クリーミーホワイト	YN	イエローナチュラル

catalogism.com

BB SOLID BASS GUITARS

ヤマハのオリジナルモデルBBはソリッドベースの至宝。重厚な低音とアップライトな中高音とのみごとな融合により、世界のベーシストの魂を揺さぶり続けてやみません。新たにBB-Vを加えたラインナップは、堂々全10機種。ロングスケールのワンピース構造タイプ、ロングスケールのデタッチャブルネックタイプ、ショートスケールタイプ、と3つの流れを形成します。オーディエンスを陶酔の淵へ誘うBB。その豊かな音楽性の前に、国境はありません。「ベース」をきわめたBBの合言葉です。

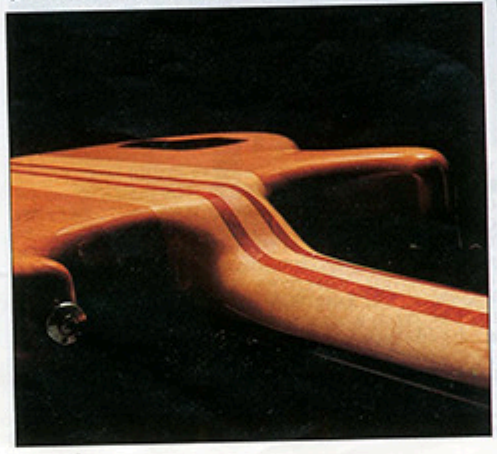
BB PORTRAIT

●1マイクタイプと2マイクタイプ
1マイク型のBB-1200、BB-VIなどの機種には、Wポールピース・スプリット型マイクがマウントされています。それは、1・2弦と3・4弦のマイクポジショニングを変え、各々の弦のサウンドに微妙な変化を持たせる方式のマイクです。また、2マイク型のBB-3000、BB-2000などでは、Wポールピース・スプリット型のフロントマイクに加えて、ブライトな音色のリアマイクを搭載。ワイドなサウンドバリエーションをつくり出すことができます。

●2種類のWポールピース・スプリット型マイク
BBのWポールピース・スプリット型マイクには2種類あります。1・2弦側がブリッジに近いオーソドックスタイプと、逆に3・4弦側がブリッジに近いリバースタイプ。オーソドックスタイプは、高音側1・2弦の振動を固めの音質になるブリッジ近辺でひろい、逆に低音側の3・4弦の振動を深い響きの得られるブリッジから離れた位置でひろうことで、高低のサウンドレンジを広くしようというものです。BB-3000、BB-Xに採用しています。リバースタイプは、逆に1・2弦側を丸いサウンドに、3・4弦側をブライトなサウンドにすることで全体の音色バランスをとろうというもの。BB-2000、BB-1200などで採用しています。マイクにも凝ったBBです。

●2種類のリアマイク
2マイクタイプBBのリアポジションには2種類のマイクがあります。1つはBB-3000、BB-2000などに採用されたパーマグネットタイプ。振幅の大きいベース弦の振動を完全にカバーできるので、粘りのあるサウンドが得られます。もう1つはBB-VII、BB-VIIS、BB-Vに搭載している8ポールピースタイプ。弦1本に2個ずつ配されたマグネットが、弦振動をエネルギーロスなくキャッチ。ストレートでタイトな音量レスポンスをつくり出します。

●ボディーネック構造
BBのボディとネックのジョイント構造には、2つのタイプがあります。BB-3000、BB-2000などに採用のワンピース構造は、ヘッドからボディエンドまで一体で削り出しており、弦振動を効率よく伝達。ボディ材の鳴りをフルに引き出して、しなやかな音の伸びをつくります。一方、ネックをボディにボルトで固定したデタッチャブルネックは、BB-X、BB-VIIなどに採用。タイトでシャープなレスポンスを生み出すオーソドックスな構造です。



●ロング、ショートとも21フレット
BBはスケール＝弦長でも2タイプ。スタンダードなロングスケールだけでなく、より演奏性を重視したショートスケールのBB-2000S、BB-VIIS、BB-VISがあります。ショートスケールはロッカーだけでなくテクニック派ベーシストにも最適です。加えて、BBは全機種21フレット。1弦で、最高Eまでカバーできるワイドな音域は、そのまま幅広い音楽性のベースとなっているのです。

NEW COMERS

BB-V
NEW
￥50,000

ロングスケール・デタッチャブルネックのニューモデル。軽量化ボディとスリムネックによるずばぬけた演奏性が魅力。ヘッドネック総塗装のカラーリングは、精悍なブラックとポップなクリーミーホワイトの2タイプ。完成度の高い、スタンダードな2マイクBB。鮮烈デビュー。

マイク＝8ポールピースシングル×2
コントロール＝V×2、T×1
胴＝アガチス
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴ー棹＝デタッチャブル
重量＝3.6kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝BL、CW

THE ELDERS

BB-3000
￥180,000

マイク＝(フロント)
Wポールピース・スプリットタイプ
/(リア)パーマグネットタイプ
コントロール＝V×1、T×1、マイクSW
胴＝アルダー＋メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴ー棹＝ワンピース構造
重量＝4.1kg
弦＝ロトサウンドスイングベース
カラー＝BM、WR、CTR

BB-2000
￥150,000

マイク＝(フロント)
Wポールピース・スプリットタイプ
/(リア)パーマグネットタイプ
コントロール＝V×1、T×1、マイクSW
胴＝アルダー＋メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴ー棹＝ワンピース構造
重量＝4.5kg
弦＝ロトサウンドスイングベース
カラー＝ST、YN

BB-1200
￥120,000

マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ
コントロール＝V×1、T×1
胴＝アルダー＋メイプル＋マホガニー
棹＝メイプル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴ー棹＝ワンピース構造
弦＝ロトサウンドスイングベース
重量＝4.3kg
カラー＝ST、NT

BB-X
￥100,000

マイク＝(フロント)Wポールピース・スプリットタイプ/(リア)パーマグネットタイプ
コントロール＝V×2、T×1
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴ー棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝BL、WR

BB-2000S
￥150,000

マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ コントロール＝V×1、2バンドEQ 胴＝アルダー＋メイプル＋マホガニー 棹＝メイプル＋マホガニー 指板＝ストライプドエボニー 胴ー棹＝ワンピース構造 重量＝4.1kg 弦＝ショートスケール用ラウンドワウンド カラー＝BL、ST

BB-VII
￥80,000

マイク＝(フロント)Wポールピース・スプリットタイプ/(リア)8ポールピースタイプ
コントロール＝V×1、T×1、マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴ー棹＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦ラウンドワウンド
カラー＝CTR、ST

BB-VI
￥60,000

マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ
コントロール＝V×1、T×1
胴＝アルダー
棹＝メイプル
指板＝ローズ
胴ー棹＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝BL、ST

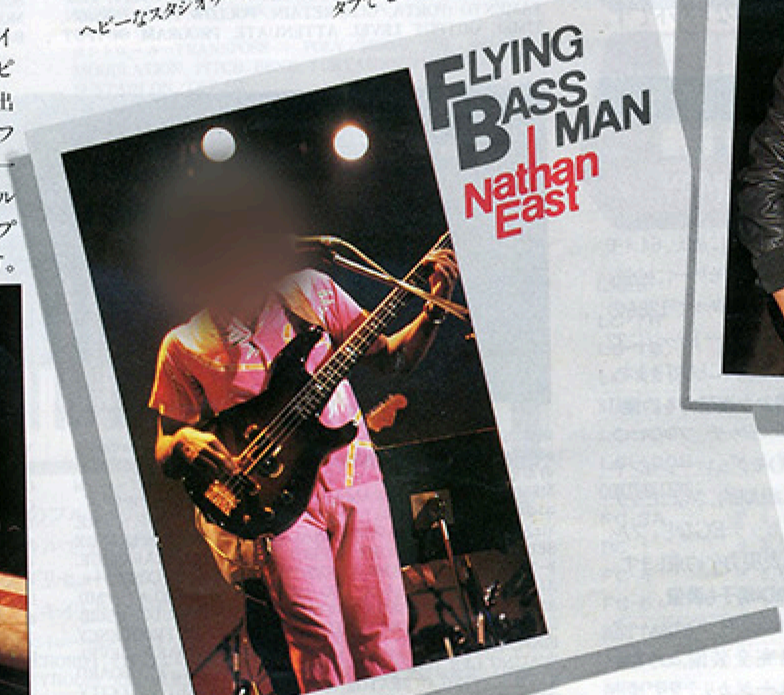
BB-VII S
￥80,000

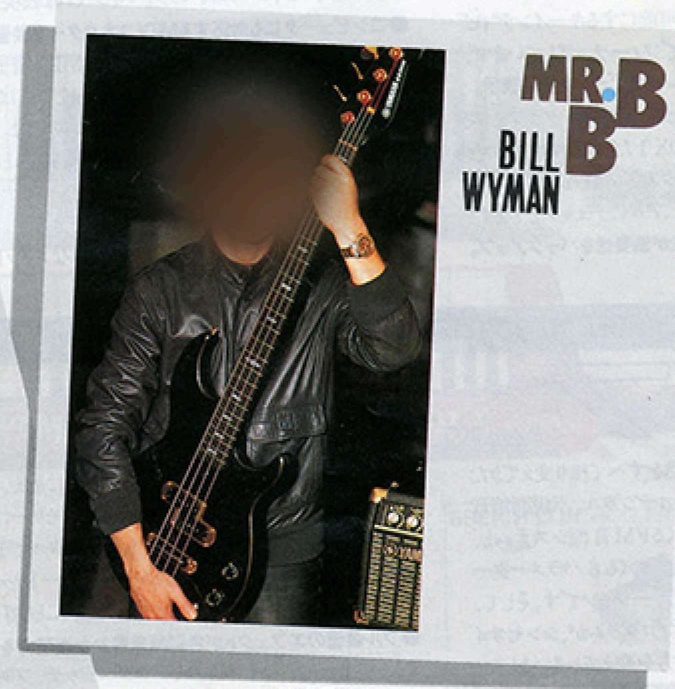
マイク＝(フロント)Wポールピース・スプリットタイプ/(リア)8ポールピースタイプ コントロール＝V×2、T×1 胴＝アルダー 棹＝メイプル 指板＝ローズ 胴ー棹＝デタッチャブル 重量＝3.9kg 弦＝ショートスケール用ラウンドワウンド カラー＝FR、CW

BB-VI S
￥60,000

マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ コントロール＝V×1、T×1 胴＝ナトー 棹＝メイプル 指板＝ローズ 胴ー棹＝デタッチャブル 重量＝4.1kg 弦＝ショートスケール用ラウンドワウンド カラー＝CTR、BS

ステージでは躍動感あふれるフレーズをドライブし、
オフでは物静かなネイザン・イースト。
趣味が小型飛行機の操縦ときくと、
両面性が理解できるような気がするから不思議だ。
ヘビーなスタジオワークをこなす時も、邦楽器とコラボレーションするときも、
タフでセンシティブなBB-2000が一緒。





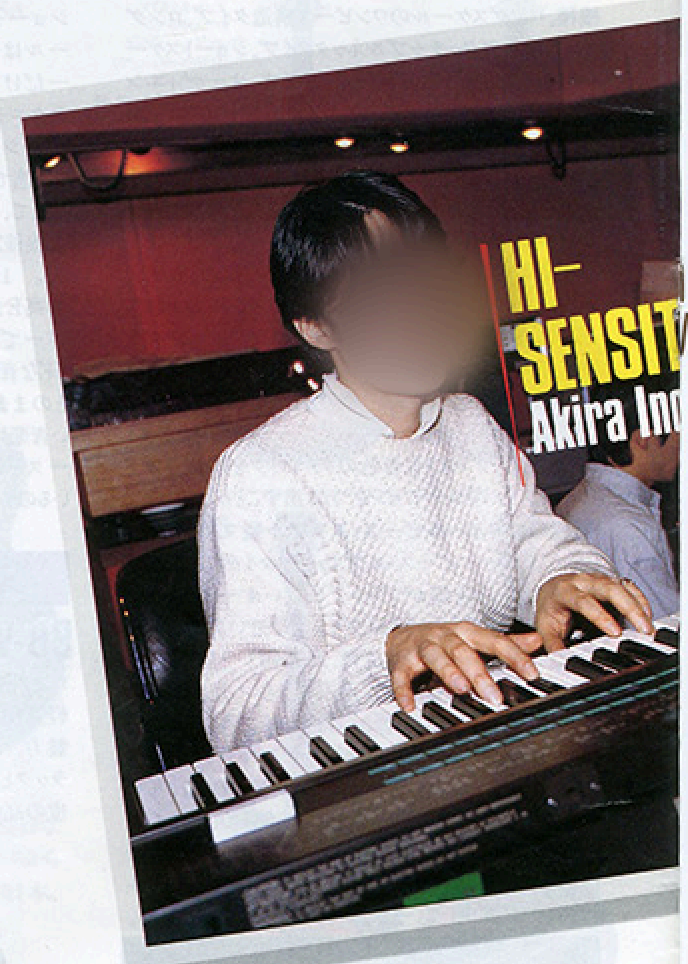
地上最強のライブバンド、ローリング・ストーンズ
のアグレッシブなフロントラインに、
ベースパワーをチャージし続けるビル・ワイマン。
BB-3000は彼に抱かれるのを待っていた。
カラー？もちろんブラックメタリックフィニッシュ。
これでまた、ストーンズのトップギア走行が保証された。

catalogism.com

DX DIGITAL SYNTHESIZERS

オールデジタルならではの
メリットがシーンを圧倒。
シンセサイザーの
未来を告げるDXシリーズ。

ウェストコースト・シーンをリードする
TOTOのキーボーディスト、デビッド・ペイチ&スティーブ・ポーカロ。
絶妙のパートナーシップから生まれる緻密なサウンド、
ハイテクのライブパフォーマンス。
以前からGSやCSの愛用者で
デジタルシンセの主流化を
予言していた彼らが、
DXをチョイスした！
どこまで酔わせてくれるのか、
ますます目が離せない。



DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX1

NEW
¥1,950,000 12月発売

あらゆる既成概念を打ち破って、32音ポリフォニック・オールデジタルシンセサイザー頂点機種DX 1、待ちに待った登場です。FM音源が、ピッチ・音色・音量から、さらにはノイズ成分までもコントロールして、サウンドクリエイティビティを一挙に拡大すれば、ADSRアナログタイプに大きく水をあける8パラメーターデジタルEGが、ヴィヴィッドなエンベロープパターンをプログラム。FM音源に搭載した6×2グループのオペレータに、32種類ものアルゴリズムを駆使したリアリズムとダイナミズムは、スーパーを越えて、もはやハイパーです。もちろんエンベロープはオペレータごとに個別設定が可能。そしてエンベロープをキーのポジションに対応して微妙に変化させ、ナチュラルなサウンドバランスを実現するキーボードスケーリング機能、キーを押す速さに対応して、自然な音量・音色のレスポンスをつけるキーベロシティセンシティビティ機能、キーごとにアフタータッチの効き方を変え、繊細な表現を可能にするキーインディビジュアルアフタータッチ機能までフィーチュアしています。

●デジタルグラフィックディスプレイがデータを視覚表示。

さらに、これらのプログラムデータをデジタルグラフィックディスプレイに表示できるのは、DX 1だけ。アルゴリズムをはじめ、ピッチ、EG、スケーリングなど、ほとんどすべての音づくりのパラメーターが、ビジュアルにチェックできます。

●圧倒的容量を誇るメモリー機能が演奏性をバックアップ。

当然のことながら、DX 1はメモリー機能も圧倒的。32メモリー×2グループの内部RAMに加えて、ROMカートリッジやRAMカートリッジを本体のインサート部に装着すれば、メモリー数拡張も可能。また、2グループの音色ミキシングと、ピッチベンド・ポルタメント・ホイールモジュレーションなどの、いわゆるリアルタイムエフェクトのデータを、同時に記憶する画期的な64メモリーのパフォーマンスメモリーまでも搭載。ステージパフォーマンスに威力を発揮します。

●考え得る限りのエフェクトアイディアを結集しました。

エフェクトも充実。キーボードスプリット、ピッチEG、ピッチベンド、LFOモジュレーション、EGバイアス、ポルタメント、グリッサンドなど、ありとあらゆるエフェクトを集めました。とりわけLFOモジュレーションとEGバイアスについては、ホイール、フットペダル、アフタータッチ、ブレスコントローラーの4コントロールスペック。マキシマムな表現力です。

●コンピュータにも対応するMIDIコネクターを装備。

デジタルキーボードの標準規格であるMIDI端子を装備しました。リモートキーボードKX 1を接続すれば、ギタリストばりのスタンディングプレイも思いのまま。さらに、コンピュータと連結して、自動演奏、TV画面との連動プレイ、マイナスワンプレイ、自動採譜、ハーモナイズなどなど、さまざまなソフトを楽しむことができます。ニューメディアにも対応できるデジタルの大きなメリットです。

鍵盤=73keys 質量反力鍵盤
音源=FM Tone Generator : 6×2operator 32 algorithm
同時発音数=SINGLE VOICE : 32／DUAL VOICE : 16／MONO : 1
内部RAMメモリーバンク=32 MEMORY ×2 GROUP (64)
パフォーマンスメモリー=64 MEMORY
コントロール=VOLUME, DATA ENTRY, YES／ON, NO／OFF, STORE, OPERATOR SELECT, PLAY-MEMORY SELECT (INTERNAL／CARTRIDGE, 1~32×2), EDIT／COMPARE (OPERATOR ON-OFF／1~6, ALGORITHM, FEEDBACK, MODULATION SENSITIVITY (PITCH, AMPLITUDE), OSCILLATOR (MODE, FREQUENCY COARSE, FREQUENCY FINE, DETUNE), EG (RATE, LEVEL), KEYBOARD LEVEL SCALING L&R (BREAK POINT, CURVE, DEPTH), KEYBOARD RATE SCALING, OPERATOR (OUTPUT LEVEL, KEY VELOCITY SENSITIVITY), PITCH EG (RATE, LEVEL), LFO (WAVE, SPEED, DELAY, PMD, PMS, AMD, KEY SYNC), OSCILLATOR KEY SYNC, KEY TRANSPOSE, VOICE NAME), PERFORMANCE (MASTER TUNE ADJUST, POLY／MONO, SOURCE ASSIGN, PITCH BEND (RANGE, STEP), PORTAMENTO (PORTA／GLIS, RETAIN／FOLLOW, PEDAL ASSIGN, TIME), OUTPUT LEVEL ATTENUATE, PROGRAM OUTPUT ASSIGN, SUSTAIN PEDAL ASSIGN, MODULATION WHEEL (SENSITIVITY, ASSIGN), FOOT CONTROL (SENSITIVITY, ASSIGN), BREATHCONTROL (SENSITIVITY, ASSIGN), AFTER TOUCH (SENSITIVITY, ASSIGN), SPLIT POINT, KEY SHIFT, PERFORMANCE NAME, KEY INDIVIDUAL AFTER TOUCH (TOTAL SENSITIVITY, DECAY RATE, RELEASE RATE), OPERATOR DEPTH (OP 1~OP 6)), MEMORY MANAGEMENT (COPY VOICE DATA, TEMPORARY SAVE OP DATA, INITIALIZE MEMORY, RECALL EDIT BUFFER DATA, SAVE TO CARTRIDGE, LOAD FROM CARTRIDGE, CHANGE FORMAT CARTRIDGE, PROTECT MEMORY WRITE, CLEAR ALL MEMORY, CHECK BATTERY VOLTAGE), MIDI INFO CONTROL (ON／OFF, SET STATUS, TRANSMIT DATA, REMOTE SEQUENCE), LC DISPLAY, LED DISPLAY, DIGITAL GRAPHIC DISPLAY (ALGORITHM, FEED-BACK, OCSILLATOR (FREQUENCY, DETUNE), EG (RATE 1~4, LEVEL 1~4) ／PITCH EG (RATE 1~4, LEVEL 1~4), KEYBOARD SCALING (LEVEL SCALING CURVE, LEVEL SCALING DEPTH, RATE SCALING DEPTH), KEY VELOCITY SENSITIVITY, AMPLITUDE MOD, OUTPUT LEVEL), PITCH WHEEL, MOD WHEEL, A/B BALANCE, PORTAMENTO

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX7

¥248,000

発売以来シンセサイザーの常識をすべて塗り変えてきたDX 7は、16音ポリフォニック・オールデジタル。不規則倍音までも含んだリアルな音色をつくるFM音源システムと、ダイナミックにエンベロープ変化をつくる8パラメーターデジタルEGは、鮮やかなコンビネーションです。そして、32種類のアルゴリズムによる音源プログラムが、シンセサイザーの音づくりの緻密さ・考え方を変えてしまいました。さらに、キーポジションによって音量・音色のレスポンスを変えるキーボードスケーリング機能、キーボーダーの感性を指先のタッチにたくせるキーベロシティセンシティビティ機能、そして、データやボイスネームなどを表示するLC&LEDディスプレイ。シンプルなパネルレイアウトの中に驚異的な数のサウンドパラメーターが凝縮されています。

●莫大な容量を誇るメモリー機能はデジタルのメリット。

莫大な情報容量のメモリー機能も、デジタルならではのもの。32ボイスを記憶できる内部メモリーに加え、64メモリーのROMカートリッジを装着すると、96メモリーに拡張。ROMカートリッジは2個付属しており、トータルで128もの音色をストックしました。さらに別売RAMカートリッジに32までのオリジナルボイスデータをセーブすることもできます。

●フル装備のエフェクトが色彩感覚豊かな表現力を約束。

また、ホイール、フットペダル、アフタータッチ、ブレスコントローラーの4ファンクションで、LFOモジュレーションや音量・音色をコントロールできるのも画期的。さらにピッチベンド、ポルタメント、グリッサンド、ピッチEGなど、フル装備のエフェクトが、カラフル感覚の表現力を約束します。

●コンピュータとの対話を実現するMIDI端子も装備。

もちろん、リモートキーボードKX 1の接続や、コンピュータとの対話を実現できるMIDI端子も完全装備。こうなるともう信じられないほどのコスト・ミュージカリティです。

鍵盤=61Keys／音源=FM Tone Generator : 6 operator 32 algorithm
同時発音数=POLY : 16／MONO : 1
内部RAMメモリーバンク=32 MEMORY／外部ROMカートリッジ=64 MEMORY×2(128)／外部RAMカートリッジ（別売）=32 MEMORY
コントロール=VOLUME, DATA ENTRY, YES／ON, NO／OFF, STORE, MEMORY PROTECT (INTERNAL, CARTRIDGE), OPERATOR SELECT, PLAY-MEMORY SELECT (INTERNAL／CARTRIGE, 1~32), EDIT／COMPARE (OPERATOR ON-OFF／EG COPY 1~6, ALGORITHM, FEEDBACK, LFO (WAVE, SPEED, DELAY, PMD, AMD, SYNC), MOD SENSITIVITY (PITCH, AMPLITUDE) OSCILLATOR (MODE／SYNC, FREQUENCY COARSE, FREQUENCY FINE, DETUNE), EG (RATE, LEVEL), KEYBOARD LEVEL SCALING L&R (BREAK POINT, CURVE, DEPTH), KEYBOARD RATE SCALING, OPERATOR (OUTPUT LEVEL, KEY VELOCITY SESITIVITY), PITCH EG (RATE, LEVEL), KEY TRANSPOSE, VOICE NAME), FUNCTION (MASTER TUNE ADJ, POLY／MONO, PITCH BEND (RANGE, STEP), PORTAMENTO (MODE, GLISSANDO, TIME), EDIT RECALL, VOICE INIT, BATTERY CHECK, CARTRIDGE (SAVE, LOAD), MODULATION WHEEL (RANGE, PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), FOOT CONTROL (RANGE, PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), BREATH CONTROL (RANGE, PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), AFTER TOUCH (RANGE, PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), LC DISPLAY, LED DISPLAY, PITCH WHEEL, MOD WHEEL
出力端子=OUTPUT, PHONES／コントロール端子=FOOT SWITCH (SUSTAIN, PORTAMENTO), FOOT CONTROL (VOLUME, MODURATION), BREATH CONTROL, MIDI (IN, OUT, THRU)
寸法・重量=101.8W×10.2H×32.9Dcm・14kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・30W
標準装備品=Music Stand, ROM Cartridge (64 Voice) ×2

catalogism.com

キーボードプレーヤー、
アレンジャー、コンポーザー。
そして様々な分野のニューウェイブに
しなやかに反応するコラムニストとして、
マルチプルに活躍する井上鑑。
彼の高感度アンテナがDX7をキャッチした。
「コンパクトなボディからは想像もできないサウンドだね。
デジタルならではのクリアな音とタッチがいい。
プログラミングの可能性も
従来のレベルを超えていると思う」。

絶好調のカシオペアが、11月からコンサートツアー
《DX1 SPECIAL》に突入する。全国17会場、フルパワー。

11/15 宇都宮市文化会館 ☎0286-21-5426スワット▶11/18 厚木市文化会館 ☎03-496-5746マーマレード▶11/19 東京厚生年金会館 ☎03-405-0373ADO▶11/23 福岡市民会館 ☎092-712-4221BEA▶11/25宮崎市民会館 ☎0985-29 7111マップ▶11/29 名古屋市公会堂 ☎052-931-2271ジェイルハウス▶11/30 浜松市市民会館 ☎0534-53-2497連友連▶12/1 静岡市民文化会館 ☎0542-51-3751スリーワン企画▶12/5 北海道厚生年金会館 ☎011-271-0860ミューズ▶12/6 帯広市民会館 ☎011-271-0860ミューズ▶12/12 新潟県民会館 ☎0252-41-0289ミュージックハッピー▶12/14 京都府立勤労会館 ☎06-361-9900サウンドクリエーター▶12/15 大阪厚生年金会館 ☎06-345-5062サンケイ企画▶12/16 広島郵便貯金会館 ☎082-249-8334キャンディプロモーション▶12/19 秋田市文化会館 ☎0188-32-1511ミュージックギルド▶12/21 宮城県民会館 ☎0222-22-2033ミュージックギルド▶12/24 NHKホール ☎03-405-0373 ADO

Hot Information

この夏「南極物語」があれほど幅広い関心を集めたのは、正攻法のヒューマンタッチのためだろう。加えて、あの音楽が素晴らしかったという人が多い。リリカルな旋律、ストリングス系サウンドの巧みさ。お教えしましょう、あの音はDXなんだ。ヒューマンムービーには、ヒューマンデジタルのDXがよく似合う。

DXの浸透力は今や日本国民全体に及んでいる。ご存じだろうか、かの一億総視聴番組「おしん」に使われていることを。「おしん」の音楽を担当している坂田晃一氏は、TV、ラジオ、映画、CMなどの世界で活躍するベテラン作曲家。「雲のじゅうたん」「冬物語」をはじめ手がけた作品は数知れない。ああ、DXが奏でるおしんの涙！

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX9 ¥188,000

シンセの未来を語るオールデジタル・FM音源システムによる16音ポリフォニックシンセサイザーです。プログラムの容易な4オペレータ・8アルゴリズムタイプ。大胆なシンセサイジングがすぐに楽しめます。もちろん、8パラメーターデジタルEGは標準装備。リアルでワイドレンジな音色と、ダイナミックかつセンシティブなエンベロープ変化能力とは、まさに、時代の先端をになうDXならではの優位性です。

●デジタルの莫大な情報処理能力による先進的スペック。
キーによって音色や音量のレスポンスを変えてナチュラルなサウンドバランスを表現するキーボードスケーリング機能、作成中のプログラムデータが数値でしっかりと確認できるLC&LEDディスプレイなど、先進的な機能を搭載。これも、デジタルの莫大な情報処理能力のたまものです。

●本体には20種類のプリセットボイスを用意しました。
DX 9の本体メモリーバンクには、ヤマハがつくりあげたサウンドデータが20種類メモリー。さらに、エディット機能を使えば、プリセットボイスのデータを自由に変更することができますし、アルゴリズムセレクトからすべてシンセサイズするボイスイニシャライズ機能も装備しています。また、ヤマハのつくった120種類の音色を記録したデータテープも付属。リアパネルのテープインターフェイスを通じて、データを本体にロードすることができます。もちろんオリジナルボイスをテープにセーブすることも可能です。

●豊富なエフェクトがカラフルな表現力をプラスします。
ピッチベンド、ポルタメント、LFOモジュレーション、EGバイアスなど、豊富なエフェクトも特長。特に、LFOモジュレーションとEGバイアスについては、ホイールとブレスコントローラーの2種類のコントローラーが使用できます。加えて、リモートキーボードKX 1の接続や、コンピュータとの対話を実現するMIDI端子も魅力。充実のフル装備です。

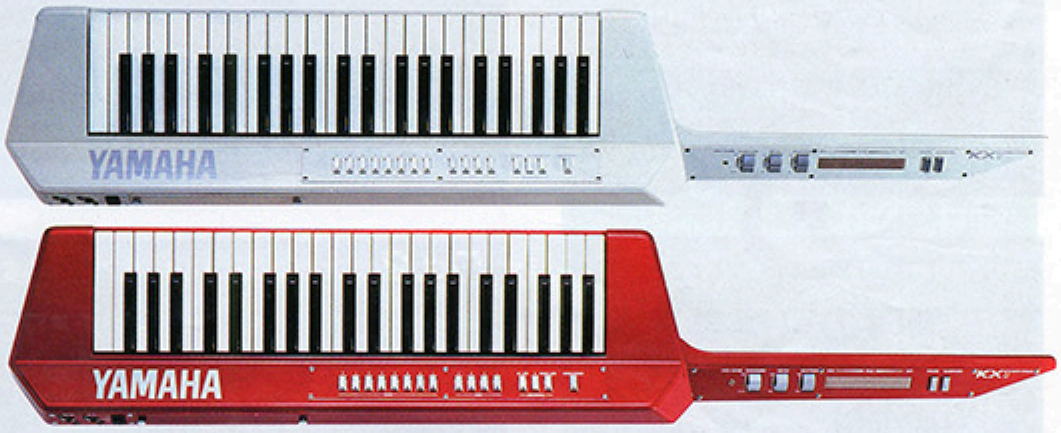
鍵盤=61Keys
音源=FM Tone Generator : 4 operator 8 algorithm
同時発音数=POLY : 16／MONO : 1
内部RAMメモリーバンク=20 MEMORY
外部音色データ=120 Voice Cassette Tape
コントロール=VOLUME, DATA ENTRY, YES／ON, NO／OFF, STORE, PLAY-MEMORY SELECT〔1~20〕, EDIT／COMPARE〔OPERATOR ON-OFF／EG COPY 1~4, ALGORITHM／FEEDBACK, LFO (WAVE, SPEED, DELAY, PMD／AMD), MOD SENSITIVITY (PITCH／AMPLITUDE), OPERATOR SELECT, OSCILLATOR (FREQUENCY COARSE, FREQUENCY FINE, DETUNE／SYNC), EG (RATE, LEVEL), KEYBOARD SCALING (RATE, LEVEL), OPERATOR (OUTPUT LEVEL, KEY TRANSPOSE)〕, FUNCTION〔MASTER TUNE ADJ, POLY／MONO, PITCH BEND RANGE, PORTAMENTO (MODE, TIME), CASSETTE (SAVE／VERIFY, LOAD, LOAD SINGLE, REMOTE), MODULATION WHEEL (RANGE, PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), BREATH CONTROL (RANGE, PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), EDIT RECALL／VOICE INIT, MEMORY PROTECT〕, LC DISPLAY, LED DISPLAY, PITCH WHEEL, MODULATION WHEEL
出力端子=OUTPUT, PHONES
コントロール端子=FOOT CONTROL (VOLUME), BREATH CONTROL, MIDI (IN, OUT, THRU), CASSETTE INTERFACE (IN, OUT, REMOTE), CASSETTE INTERFACE CABLE
寸法・重量=101.8W×10.2H×32.9Dcm・12kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50／60Hz・25W
標準装備品=Music Stand, Voice Data Cassette Tape (120 Voice)

REMOTE KEYBOARD

KX1 ¥200,000

DXを最大半径15m内でアクティブにコントロール可能。ギターフィーリングの立奏用リモートキーボードです。DX本体バンクに対応した32種類のボイスセレクターや、ボリューム・ポルタメント・モジュレーションのホイールコントローラー、44鍵ながら5オクターブ以上をカバーするキートランスポーズなど、機能も充実。カラーもレッドとホワイトの2種類。これでステージフロントはキーボーダーのもの。

鍵盤=44鍵
適応機種=DX1, DX7, DX9
ボイスセレクター=32
コントロール=TRANSPOSE, POLY／MONO SW, VOLUME, MODULATION, PITCH BEND, PORTAMENTO ON／OFF SW, SUSTAIN ON／OFF SW
接続端子=DC IN, MIDI OUT
寸法・重量=124.9W×23.1D×8.8Hcm・5.7kg
標準装備品=Strap
別売付属品=LC-KX1 CASE ¥28,000



ELECTRONIC PIANO

pf15

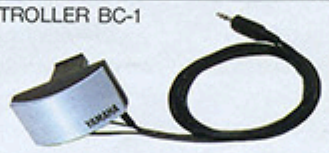
NEW 12月発売

FM音源採用のエレクトロニックピアノpf15は88鍵のフルスケールモデル。グランドピアノのアクション特性を徹底追求した新開発リアルタッチ鍵盤は、ナチュラルでリアルなタッチレスポンスを実現。弾き手の感性を鮮やかに表現します。FM音源ならではのリアルなプリセット音は、10種類と多彩。左右のスピーカーからはステレオコーラスの深く艶やかな響きが拡がります。キイトランスポーザーも搭載して、さっそうとデビュー。

鍵盤=88Keys 音源=FM Tone Generator 同時発音数=POLY : 16 コントロール&エフェクト=VOLUME, STEREO CHORUS, KEYTRANSTOSE, PITCH ボイスセレクター=PIANO 1, 2, 3, E.PIANO 1, 2, 3, HARPSICHORD 1, 2, VIBE, CLAV スピーカー=5W×2 接続端子=OUTPUT 1, 2, LINE INPUT, PHONES(ミニ／標準), FOOT SW (SUSTAIN, KEYHOLD) 寸法・重量=132.1W×13H×39.1Dcm・31kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・30W

CASES		
LC-7H	¥40,000	flight case(hard)
LC-7S	¥18,000	semi-hard case
LC-KX1	¥28,000	KX1専用(hard)
STAND		
LG-100	¥15,000	
LC-100S	¥ 7,500	LG-100 soft case
CONTROLLERS		
FC-3A	¥ 6,000	foot pedal
BC-1	¥ 3,000	breath controller
FC-4	¥ 3,000	foot switch
FC-5	¥ 1,500	foot switch
MIDI CABLES		
MIDI-15	¥ 3,800	15m
MIDI-03	¥ 1,400	3m

BREATH CONTROLLER BC-1



STAND
LG-100

catalogism.com

HOW TO PLAY DX

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX流 サウンドプログラム学講座。

A プリセットボイスだけでも驚きの新体験ゾーン。

DXシリーズは、FM音源システムのリアルでナチュラルなサウンドがメリット。その絶大な威力を確かめるためにも、まず、プリセットボイスを聴いて、サウンドのハイライトを確かめてみていただきたい。本体内蔵のメモリーバンクで音色をセレクトするだけで、これがシンセの音?と疑いたくなるほど素晴らしいサウンドが飛び出します。これこそ、オールデジタルの威力その1。ヤマハが熟練クラフトマンの耳と、先進のコンピュータ技術を駆使してプログラムした自信の音色をメモリーさせてあるのです。DX7なら合計128種類、DX9なら合計120種類の、超ワイドな音色バラエティの1つ1つが息をのむリアリティ。例えば、ビブラフォンやチューブラーベルなどの、金属系の音を聴いてみてください(Fig.1)。アナログシンセでは、不可能とさえされていた音色。これだけでも驚異の優位性がわかります。これはDXワールドのごくごく一部。デジタルプログラマブルアルゴリズムシンセサイザーの奥義はもっと深いのです。

B 無限の可能性を秘めたFM音源も操作はシンプル。

スペードのエースがトランプのオールマイティなら、FM音源システムこそシンセオールマイティ。ピッチ・音色・音量、さらにはノイズ成分まで、音源部分でコントロールしてしまいます。コントロールレンジの広さも、さすがにデジタル。VCO・VCF・VCAから成るアナログ音源の比ではありません。キャリア(音声信号)のピッチにモジュレータ(変調信号)でFM(周波数変調)をかける。たったこれだけの操作で、何の変哲もない波形が一転。不規則倍音構成が自由につくれますし、モジュレータレベルによって、マイルド音も、倍音の多いブライトな音も思いのまま。

これが、FM音源。偉大な発明は実にシンプルなのです。実際のDXには、キャリアにもモジュレータにも使用できるデジタル合成サインウエーブ音源(オペレータ)を、複数系列装備。このオペレータの組み合わせパターン(アルゴリズム)も多数プログラムされていて、目的とする音色に合わせてセレクトするしくみです。強烈な音色変化をつくる場合はモジュレータ数の多いアルゴリズム、微妙で繊細な音色をつくる場合は、キャリア数のおおいアルゴリズムといったように、計画的な音づくりを可能にしました。

*オペレータ系列数	DX1：6×2系列×32音＝384基 DX7：6系列×16音＝96基 DX9：4系列×16音＝64基
*アルゴリズム数	DX1・DX7：32種類／DX9：8種類

C デジタル8パラメータEGも驚きのスペック。

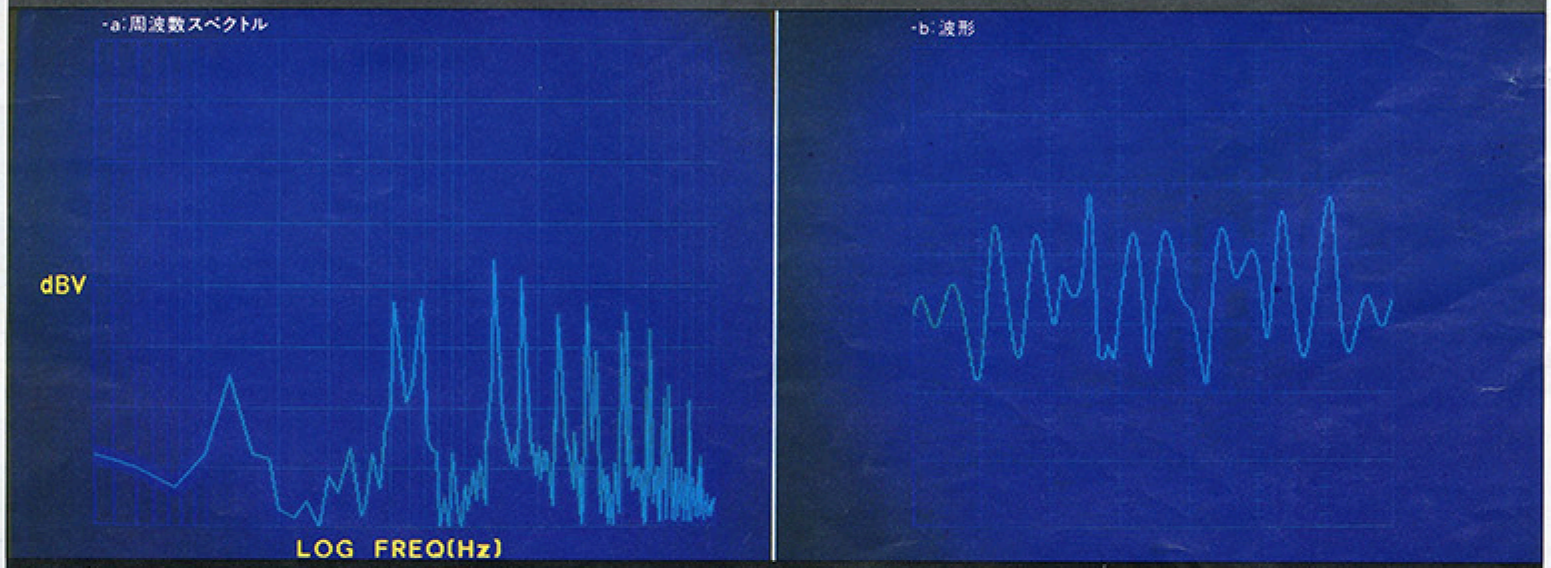
オールマイティでハイタッチなFM音源を生かしきるためには、エンベロープジェネーターEGも、並のモノでは追いつきません。そこで、8パラメーターのデジタルEG。従来の4パラメーター(ADSR型)のアナログシンセに比べ、パラメーターが倍に増えています(Fig.3)。これが何を意味するか。飛躍的にリアルなエンベロープがつくれることは当然です。さらに、今までつくり得なかったパターンも自在。例えば、オペレータ1つに対する音量エンベロープだけを考えても、アタック後瞬間的にレベルが下がり、再びレベルが上がってからサステインにはいるコンプレッサーギター(Fig.4)。鋭いアタックの後、滑らかで曲線的なディケイを持つエレクトリックピアノ(Fig.5)、加えて、カランコロンと2回レスポンスを示すベル(Fig.6)や、デクレッシェンド・クレッシェンド表現を含むブラス(Fig.7)など枚挙にいとまがありません。しかも、実際のDXでは、オペレータごとに独立してEGをプログラム可能。なんとDX7ではピッチエンベロープ専用の8パラメーターデジタルEGまで装備しました。考えただけでぞくぞくする機能です。例えば、DX7の"WATER GARDEN(Fig.8)"は6つのオペレータを全部キャリア(音声信号)に使い、タイミングをずらしたエンベロープにしたもの。6回のレスポンスを持つユニークサウンドです。また、"TAKE OFF(Fig.9)"は、8つのパラメーターをフルに駆使したピッチEGサウンドの代表例です。デジタルEGのメリットはもう1つあります。8パラメーターのすべてが、液晶ディスプレイに表示された0〜99の数値で正確にプログラムできること。もうノブの角度を感覚的に覚えておく必要もありません。

D スケーリング機能もタッチ機能もDXのメリット。

ピアノは、高音域になるほど音色がきらびやかに、音量が小さく、そして、ディケイ／リリースが短く変化。さらに、低音域ではこれと逆の傾向を示すことが知られています。サウンドのリアリティをぎりぎりまで追求すると、このような音域による微妙なEGレスポンスの違いまで、表現したくなる。いいでしょう。DXならそれも可能なのですから。キーボードスケーリングと名付けられた機能がそれ。キーポジションによって音量・音色のEGレスポンスを変えて、アコースティックかつナチュラルなサウンドバランシングを実現します。スケーリング機能は、オペレータごとにEGレベルを変えるレベルスケーリングと、EGの変化速度をシャープにするレイトスケーリング(Fig.11、12)。ともに各オペレータ個別にスケーリング特性をプログラムできますから、シンプルにプログラムするのも、凝りに凝ってみるのも、後はサウンドセンス次第です(Fig.12、13)。加えてDX1とDX7については、キーを押す速さ＝タッチによって、音色・音量に自然なレスポンスをつける、キーベロシティセンシティビティ機能まで搭載。これも各オペレータ独立の機能ですから、ピアノタッチの再現はもちろん、あらゆる楽器のレスポンスも自由につくれてしまうのです。

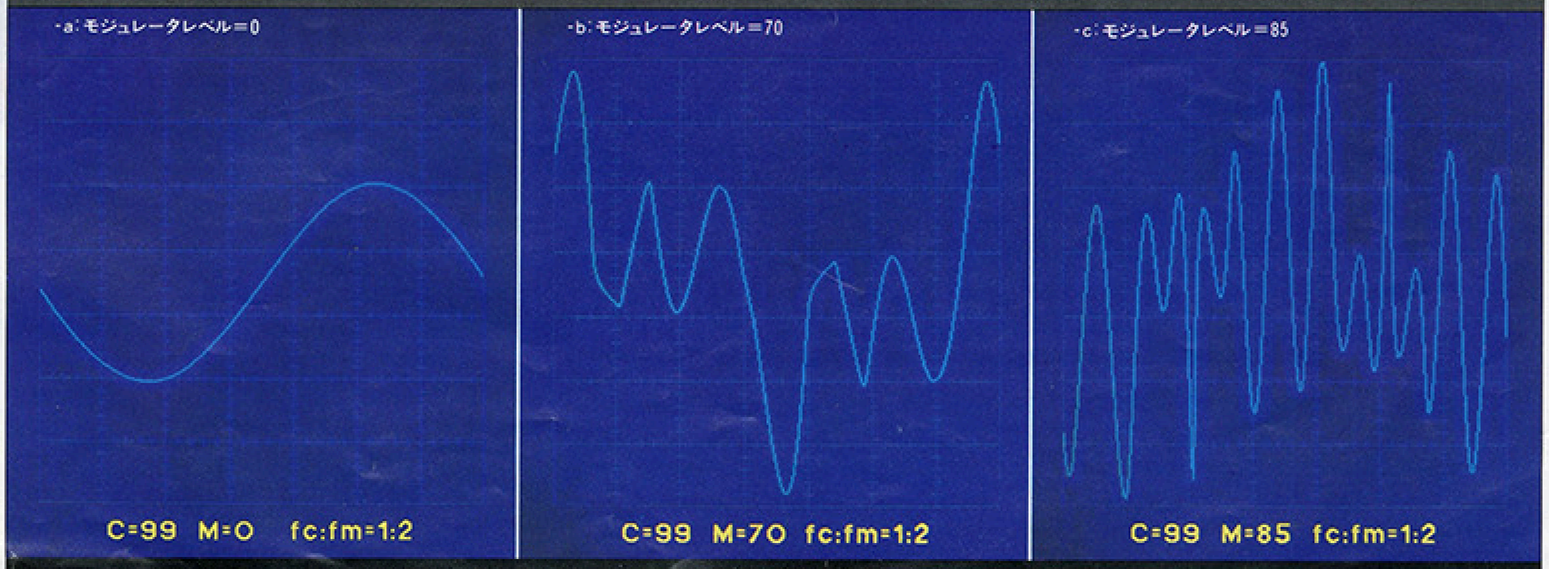
***レベルスケーリングパラメーター　DX1・DX7：5(BREAK POINT, L CURVE, R CURVE, L DEPTH, R DEPTH)×6 OP／DX9：1 (LEVEL)×4 OP
****レイトスケーリングパラメーター　DX1・DX7：1(RATE)×6 OP DX9：1 (RATE)×4 OP

Fig.1 〈TUBULAR BELLS〉



チューブラーベルの音色を、デジタルスペクトルアナライザーとシンクロスコープでのぞいたもの。金属音独特の不規則倍音が見事に再現されている(DX7)。

Fig.2 周波数変調によるキャリア波形の変化



モジュレータレベルを上げていくと、キャリアの波形が正弦波から多くの倍音を含む複雑な波形に変化していくのがわかります。

catalogism.com

オールデジタルの機能が記憶力に差をつけます。

メモリー機能の充実ぶりもさすがDX。メモリーセレクトボタンを押すだけで、次々に音色を切り換えてプレイできるので、ライブパフォーマンスの強力な味方になります。もちろん、メモリーバンクに加えて、メモリー拡張のための機能も。例えばDX1やDX7では、プリセットボイスをストアしたROMカートリッジ(付属品)によってメモリーが拡張できます。またDX9でも、プリセットメモリーを記録したデータテープ(付属品)から、本体に音色を呼び込むことができます。当然オリジナルボイスの外部セーブも可能。DX1・DX7では、白紙状態のRAMカートリッジ(別売)、DX9ではテープを使うシステム。外部セーブ機能の使い方は、プレイヤー次第。ステージのスタンバイにも便利ですし、DX仲間でのボイスデータのお便りも楽しいものです。ところで、メモリー数だけでメモリー容量は測れません。同時メモリーできるパラメーター数が問題。DXでは、音色データとして、FM音源はもちろん、LFOモジュレーションやキーボードスケーリングなど数多くのパラメーターが記憶できるのです。そこでパラメーター数×メモリー数でメモリー容量をあらわしてみましょう。まず、DX9でも、46パラメーター×20メモリー=920。そして、DX7にいたるや、145パラメーター×96メモリー(ROMカートリッジ装着時)=13,920。まさにデジタルならではの莫大な容量です。また、DX1では、音色メモリーバンクとは別に、エフェクトデータと音色を組み合せて記憶する、64メモリーのパフォーマンスメモリーまで搭載しました。ためしに、メモリー容量を前ページのスペックから計算してみてはいかが。

多彩なコントローラーの使えるエフェクト群。

ピッチベンド、LFOモジュレーション(ビブラート、トレモロ、ワウワウ)、EGバイアス(ブリリアンス、ボリューム)、そして、ポルタメント、グリッサンド。DXは単にたくさんのエフェクトを集めただけではありません。プレイアビリティを重要視し、特にLFOとEGバイアスに関しては、複数のコントローラーが選択できるように配慮。DX1・DX7では、ホイール、アフタータッチ、フットコントローラー、ブレスコントローラーの4種類、DX9でも、ホイールとブレスコントローラーの2種類のコントローラーを使うことができます。さらにDX1では、各キーごとにキーを押しつける力で音量や音色に変化をつける、キーインディビジュアルアフタータッチ機能や、鍵盤音域を2つに分け別々の音色でプレイできるキーボードスプリット機能なども搭載。DXは、表現力を高めるためなら、いかなる苦労をもいといません。

インターメディアの未来を拓くMIDI端子。

さて、DXの1つの完成されたパフォーマンスワールドのご紹介が終わったところで、今度はDXの発展性のお話。その鍵を握っているのが、MIDI=Musical Instrument Digital Interface端子なのです。これは、デジタル楽器における信号入出力端子の統一規格。ピッチや音量など、音の性質や演奏内容に関する情報(チャンネルインフォーメーション)、同期演奏などに必要なタイミング情報(システムインフォーメーション)などを、デジタル信号の形でやりとりすることができます。2台以上のDX(あるいは他のMIDI端子キーボード)の連結や、リモートキーボードKX 1によるコントロールを可能にしてくれます。さらに、MIDI端子の優れた点は、専用のインターフェイスを通じてコンピュータにも接続できることです。例えば、ヤマハMSXコンピュータCX5の場合なら、TVディスプレイを活用したFM音源の集中プログラミングや、シーケンスコントロールなど、コンピュータシンセへのバージョンアップも可能です。DXはインターメディア対応だったのですね。

Fig.3 8パラメーターEGのベーシックグラフ

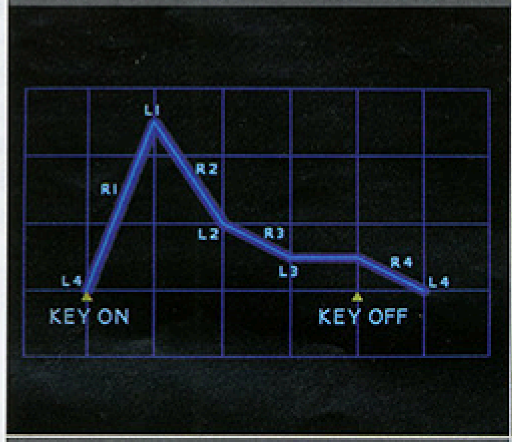


Fig.4 コンプレッサーギターのエンベロープ

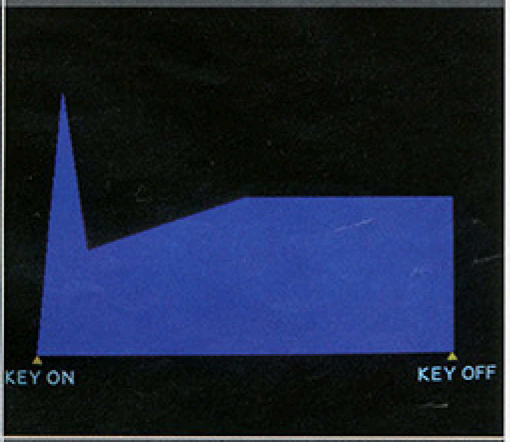


Fig.5 エレクトリックピアノのエンベロープ

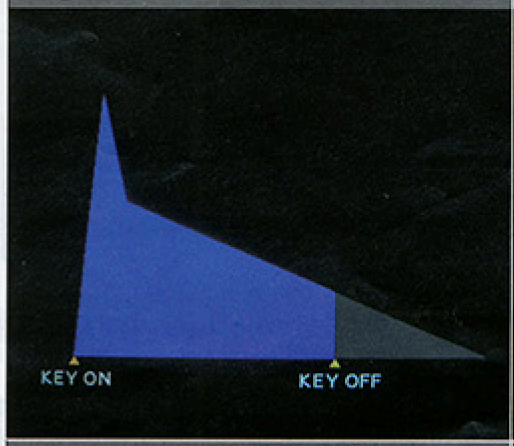


Fig.6 2回レスポンスを示す、ベルのエンベロープ

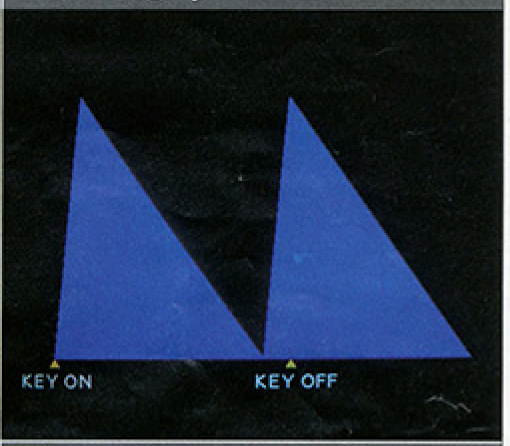


Fig.7 cresc. decresc.を含む、ブラスのエンベロープ

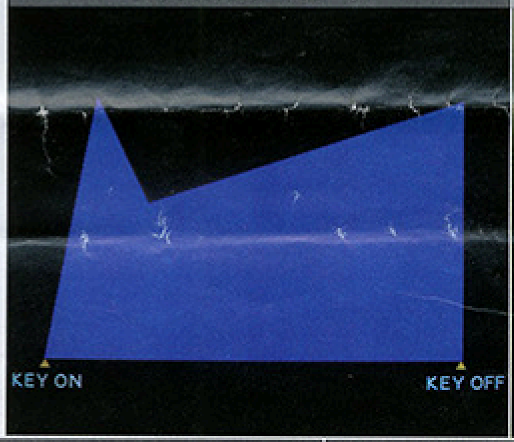


Fig.8 〈WATER GARDEN〉

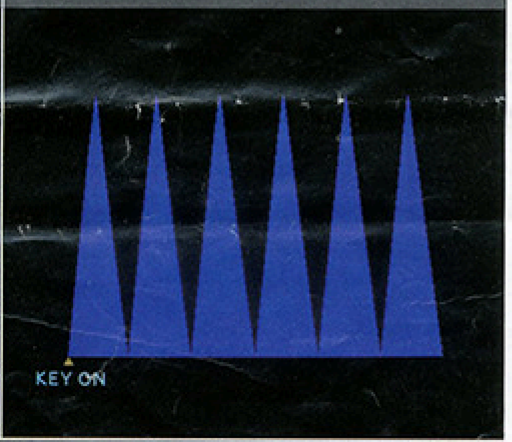


Fig.9 〈TAKE OFF〉

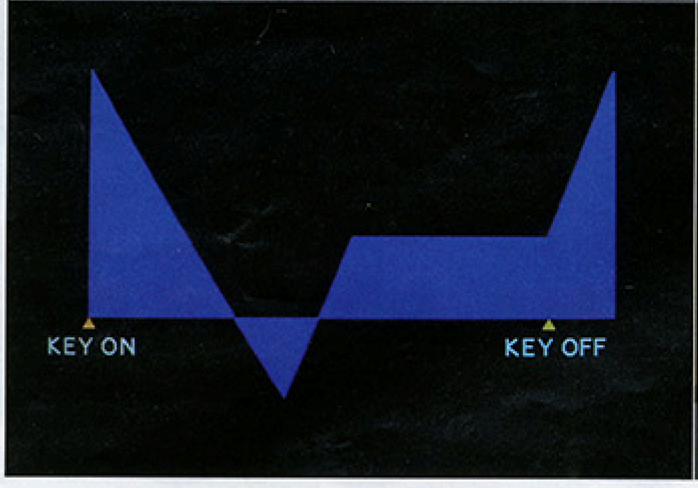
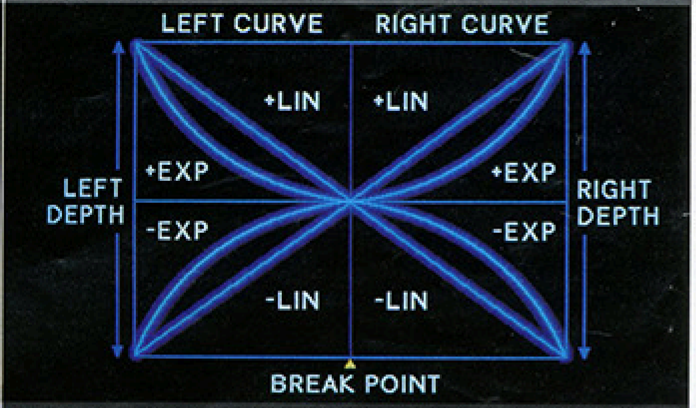
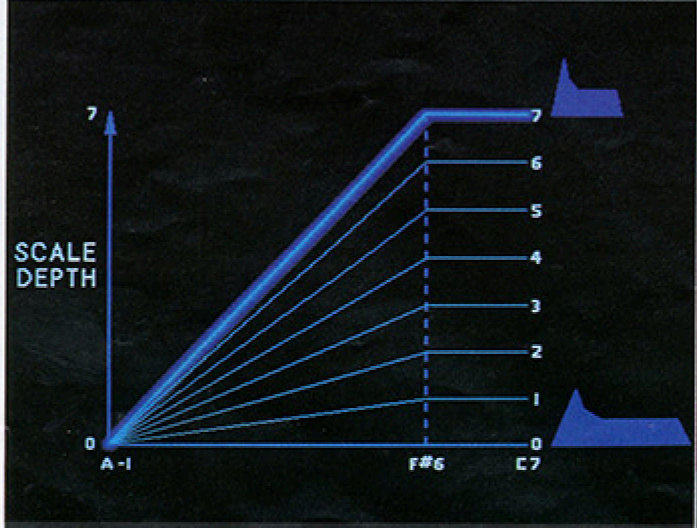


Fig.10 レベルスケーリング



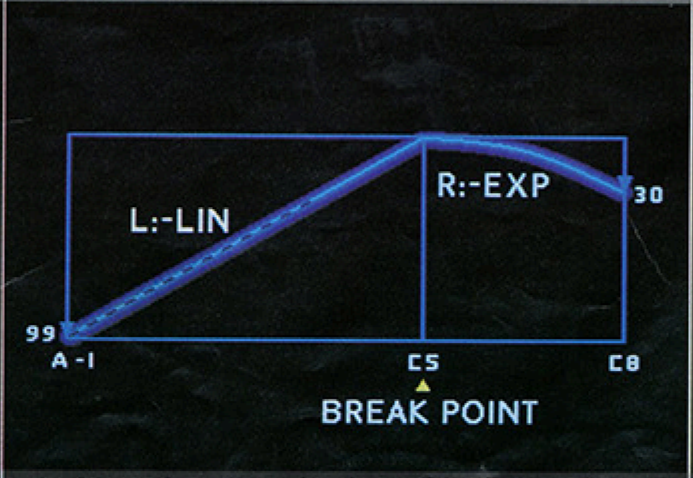
レベルスケーリングはEGレベルの変化。音色と音量のレスポンスをセットします。スケーリングの中心となる鍵=ブレイクポイントに対し、左右のカーブが設定可能。

Fig.11 レイトスケーリング



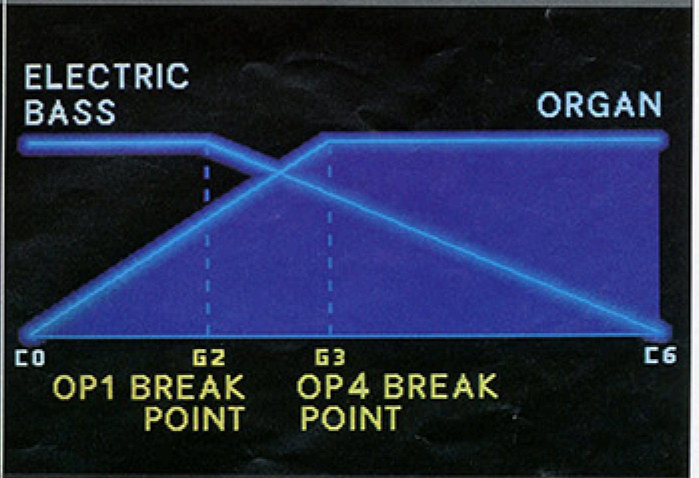
レイトスケーリングはEGの変化スピード。高音にいくほどディケイ/リリースが縮まる形です。

Fig.12 バイオリンのレベルスケーリング例



レスポンスのピークをC5とし(=ブレイクポイント)、それより上の音域はゆるやかな−EXP、下の音域は−LINとしました。破線はバイオリンにない音域(DX7)。

Fig.13 セミ・キーボードスプリット



レベルスケーリング機能を使って、低音部ではエレクトリックベース、中高音部ではオルガンになるようにしました。ベースはオペレータ1をキャリアにしてG2のブレイクポイントから上の音域は−LIN、オルガンはオペレータ4がキャリアでG3より下の音域が−LINに設定されています(DX7)。

図は、見やすくするために模式化し、コンピュータグラフィクスで処理してあります。

catalogism.com

YAMAHA

MSX

MUSIC COMPUTER

このMSXウエイヴを受けとめられるか。
ミュージックシーンと会話するセンセーショナルコンピュータ。

ちまたで噂のMSXミュージックコンピュータCX5。いよいよ、ヤマハからデビュー。今までになくワイドなソフト互換性とハード拡張性。これが次代をになう標準化パソコンです。

●多機能性と互換性を重視した新しいコンピュータ。
CX5は最もポピュラーなコマンド・ステートメントである32KのBASIC採用。さらには、ROMカートリッジ方式によるソフト供給や、16カラーグラフィックのスプライト機能、3音源＋ノイズジェネレータによるサウンド機能など、ハイコストパフォーマンスなMSX共通仕様を装備しています。

●ROMカートリッジとは別に拡張用ユニットを用意しました。
CX5では、ROMカートリッジとは別に、ハードとソフトの拡張のためのユニットを用意しました。よりワイドな機能がすばやく得られる独自アイディア。特にFMシンセユニットSFG-01や、MIDIユニットSMD-01はヤマハ自信作です。

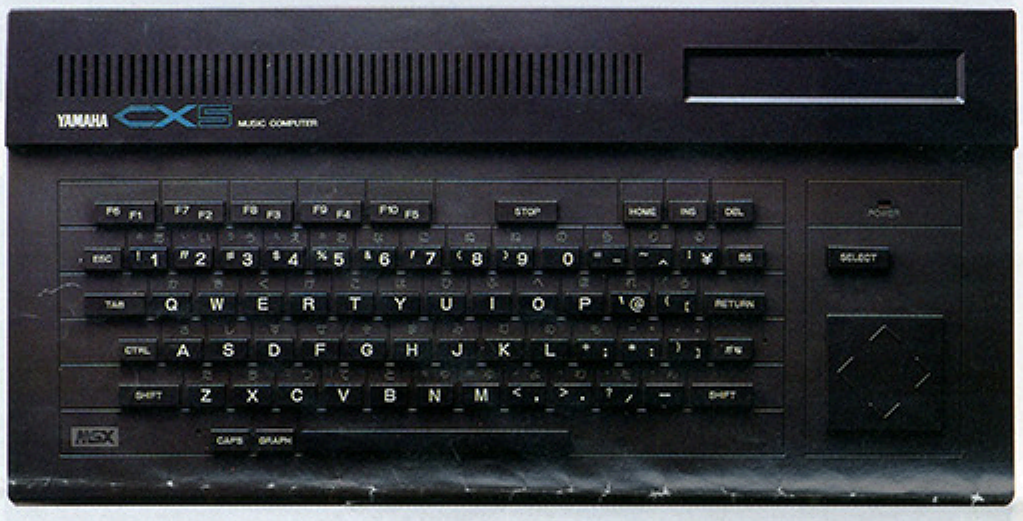
●CX5は世界で初めてのミュージックコンピュータ。
CX5は、世界でも初めて、ミュージックコンピュータとしての機能を満載。ROMカートリッジも、拡張用ユニットもミュージカルソフトを中心に揃えました。ポリフォニックシーケンサー、オートリズム・オートベース、楽譜プロセッサー、作曲・編集など、ワイドに揃ったソフトを通じて、音楽とのコミュニケーション、楽器とのインタープレイを実現します。

●自社生産LSIを搭載し小型・軽量化と性能アップに成功。
CX5は自社生産のLSIを搭載し、小型化・軽量化にも成功。サイドスロットもその成果の1つです。また、リアルでナチュラルな音質でシンセサイザーシーンを塗り変えてしまった感のあるFM音源搭載のユニットも、ヤマハLSIを使用。さらに高画質出力のLSIがつくる美しい画面も特長です。ハイレベルのAVプレイ。ヤマハCX5からの提案です。

What is MSX ?

MSXはパーソナルコンピュータのニューウエイブ。マイクロソフト社とアスキー社が提唱し、ヤマハをはじめ20以上のメーカーで推し進めている、新しいパソコンの標準規格です。BASICのポピュラリティをさらに拡張し、あらゆるソフトに互換性を持たせたニュータイプのハードウェアが特長。従来、困難だった別機種間のソフト交換も可能になります。ソフトはROMカートリッジを主体とし、カセットテープでも供給可能。特にROMカートリッジ使用時には、電源を入れるだけで動作を始める、簡易操作も魅力です。BASICのマスター前でも、ミュージカルソフトやゲーム、あるいはビジネスユースなどに活用することができます。

●MSXマーク MSX は、マイクロソフト社の商標です。MSXマークのソフトウェアは、全て使用できます。

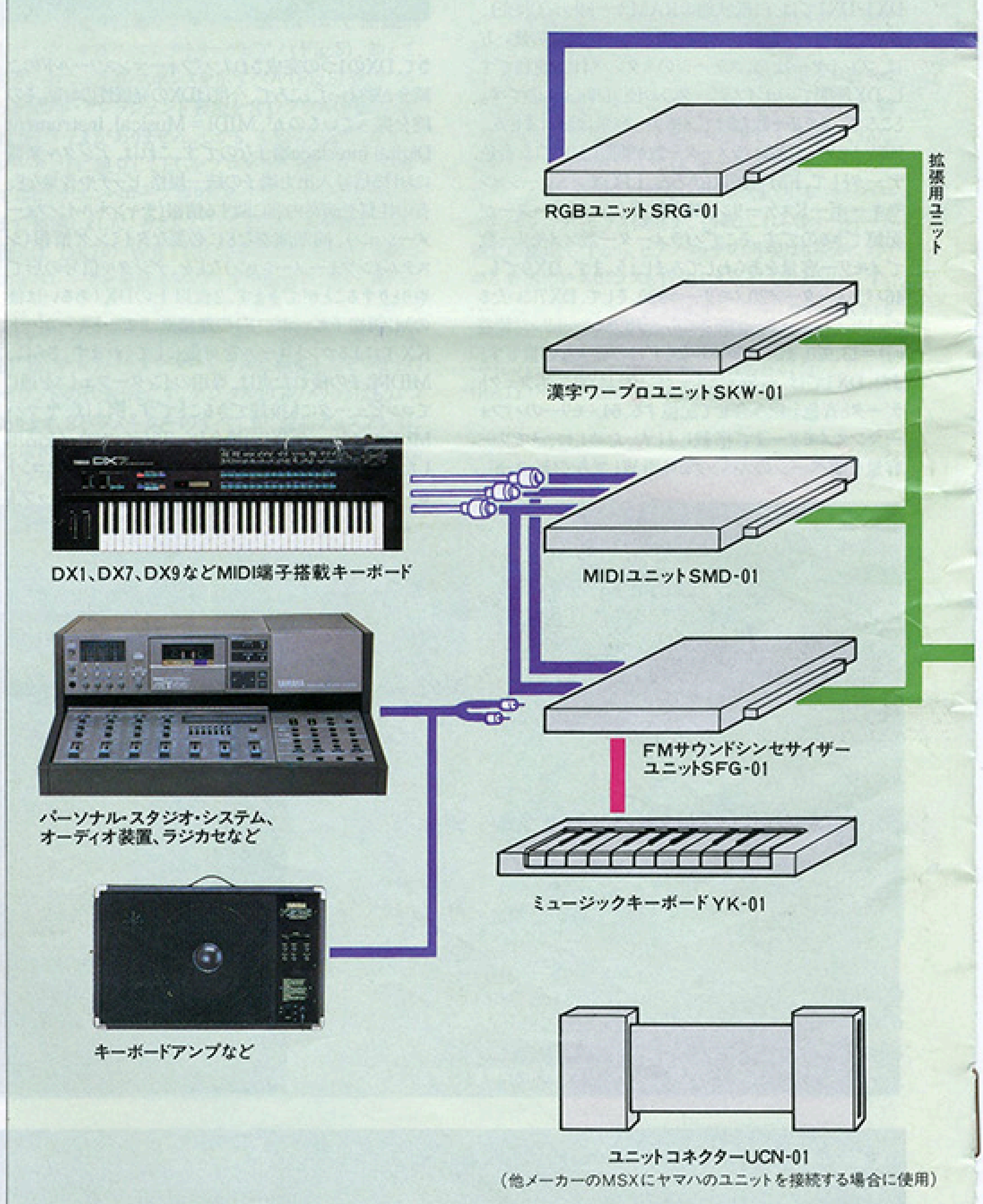


CX5 NEW

MSX MUSIC COMPUTER
¥59,800 11月10日発売

CPU=Z80A(3.59MHz)
ROM=32kB
RAM=RAM 32kB, VRAM 16kB
画面表示用LSI=TMS9928A
テキスト文字表示=横32文字×縦24行
グラフィック表示=横256dot×縦192dot
グラフィックカラー数=16
サウンド構成=8oct・3note／8oct・8note(FMサウンドシンセサイザーユニット使用)
サウンド用LSI=YM−2149(ヤマハ製)
プリンターI／F=あり
キーボード使用文字=英数・片仮名・平仮名・グラフィック記号
キーボード配列=英数:JIS配列／片仮名・平仮名:50音配列
漢字機能=あり(漢字ワープロユニット使用)
カセットI／F=有り
フロッピーディスク=カートリッジスロットにてサポート
寸法・重量=42.3W×6.8H×20.8Dcm・約2kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50／60Hz・19W

YAMAHA CX5 SYSTEM EXAMPLE



ACCESSORIES

ALL NEW

YK-01 ¥17,800 11月10日発売 ミュージックキーボード
FM音源ユニットにつなぐ44鍵のミニキーボード。ミュージックシステムをつくる場合のベーシックアクセサリー。

SFG-01 ¥19,800 11月10日発売 FMサウンドシンセサイザーユニット
高度なポリフォニクシーケンサー機能を搭載。ミュージックシステムの核となる拡張ユニット。MIDI端子も装備。

SMD-01 ¥12,800 12月発売 MIDIユニット
DXなどMIDI搭載キーボードと接続するためのインターフェイスユニット。楽器のコンピュータコントロールが可能。

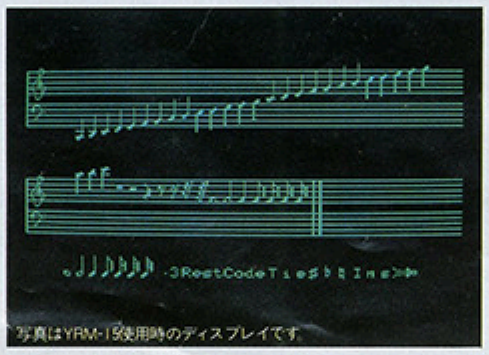
YRM-11 ¥7,800 12月発売 FMミュージックマクロ
BASICによりFMシンセユニットをコントロールするためのROMカートリッジ。音声合成データとオートリズム機能。

YRM-12 ¥7,800 12月発売 FM音色プログラム
FMシンセユニットをシンセサイザーとして活用するためのROMカートリッジ。エディット機能、メモリー機能搭載。

YRM-13 ¥7,800 12月発売 DX7音色プログラム
DX7を、コンピュータシンセにバージョンアップするROMカートリッジ。あらゆるパラメーターをディスプレイ可能。

YRM-14 ¥7,800 12月発売 DX9音色プログラム
DX9を、コンピュータシンセにバージョンアップするROMカートリッジ。あらゆるパラメーターをディスプレイ可能。

YRM-15 ¥7,800 近日発売 FMミュージックコンポーザー
作曲のためのROMカートリッジ。つくった曲がTV画面に楽譜の形で表示されます。CX5本体による入力に加えて、ミュージックキーボードによる演奏の自動採譜入力も可能。部分変更や編集だって思いのままです。モニターは8音色・8和音。DXシンセサイザーのポリフォニックシーケンサーとしても使えるし、プリンターをつなげばミュージックシートプロセッサーにも。ミュージシャン垂涎の強力ソフトです。



写真はYRM-15使用時のディスプレイです。

ZPA-01 ¥12,800 11月10日発売 プレイカードセット
ポータサウンドPC-100などのプレイカードを使って自動演奏できるROMカートリッジ。カードリーダーも付属。

SRG-01 ¥15,800 12月発売 RGBユニット
RGB端子装備カラーモニターを接続するためのユニット。

SKW-01 '84年発売予定 漢字ワープロユニット
CX5を漢字ワープロとして利用できる拡張用ユニット。

UCN-01 '84年発売予定 ユニットコネクター
サイドスロットのない他のMSXに、ヤマハサイドスロット用の各種ユニットを接続するための変換コネクター。

RF-01 ¥7,800 11月10日発売 家庭用カラーテレビアダプター
ビデオ入力端子のないTVをモニターにする場合に使用。

VC-01 ¥1,100 11月10日発売 ビデオケーブル
ビデオ入力端子のあるTVをモニターにする場合に使用。

catalogism.com

CX5 PLAY SYSTEM

A

CX5
+
FMサウンドシンセサイザーユニットSFG-01
+
ミュージックキーボードYK-01

最もベーシックなシステム。8音ポリフォニックのプリセットキーボードが完成します。音色は、いずれもFM音源によるリアルな音色ばかり48種類揃えました。エフェクトもLFOモジュレーション、ピッチベンド、ポルタメントなど豊富に搭載。キーボードスプリットも可能です。またオートリズム/オートベース機能、シングルフィンガーコード機能、リアルタイムポリフォニックシーケンサー機能、イージープレイでワイドなソフトが満喫できるベーシックなシステムです。

B

CX5
+
MIDIユニットSMD-01
+
DX7音色プログラムYRM-13

デジタルシンセサイザーDX7を、コンピュータシンセサイザーにバージョンアップするシステム。FM音源データから、EGデータ、キーボードスケーリングデータなど、DX7のコントロールパラメーターをモニターTVにディスプレイします。もちろんコントロールはDX7−CX5両方向。集中プログラムを可能にする、プロフェッショナルキーボーダー垂涎のシステムです。また、DX9音色プログラムYRM−14を使用すれば、DX9のバージョンアップも可能です。

C

CX5
+
FMサウンドシンセサイザーユニットSFG-01
+
ミュージックキーボードYK-01
+
プレイカードセットZPA-01

ベーシックシステムA発展型。プレイカードカートリッジにより、ポータサウンドなどのプレイカードを使った自動演奏をプラス。18曲分のメモリーも可能です。もちろんFM音源によるリアルでナチュラルな音色も大きな魅力。オートリズム/オートベースコード機能、シングルフィンガーコード機能など、イージープレイも楽しいシステムです。

D

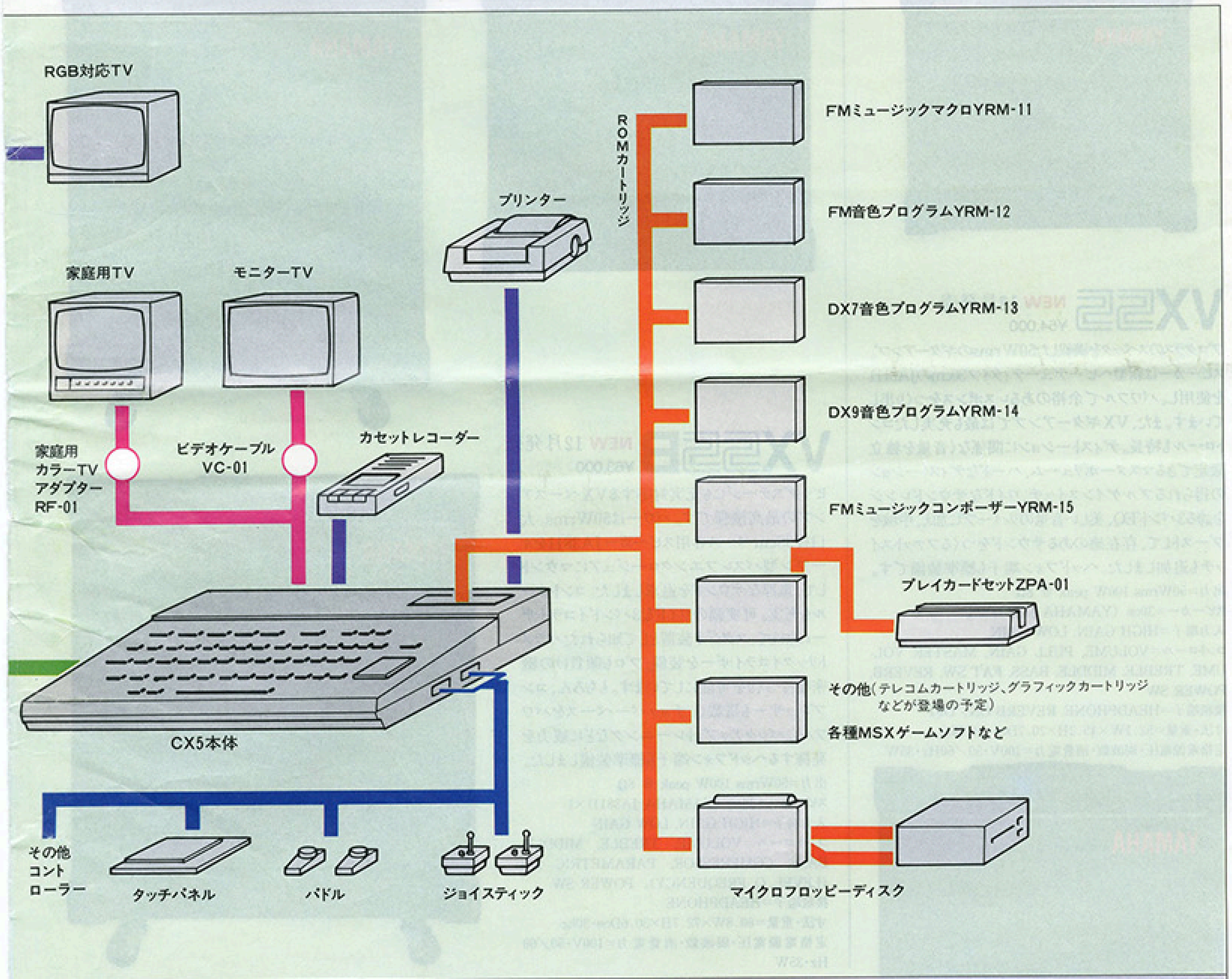
CX5
+
FMサウンドシンセサイザーユニットSFG-01
+
FM音色プログラムYRM-12
+
ミュージックキーボードYK-01

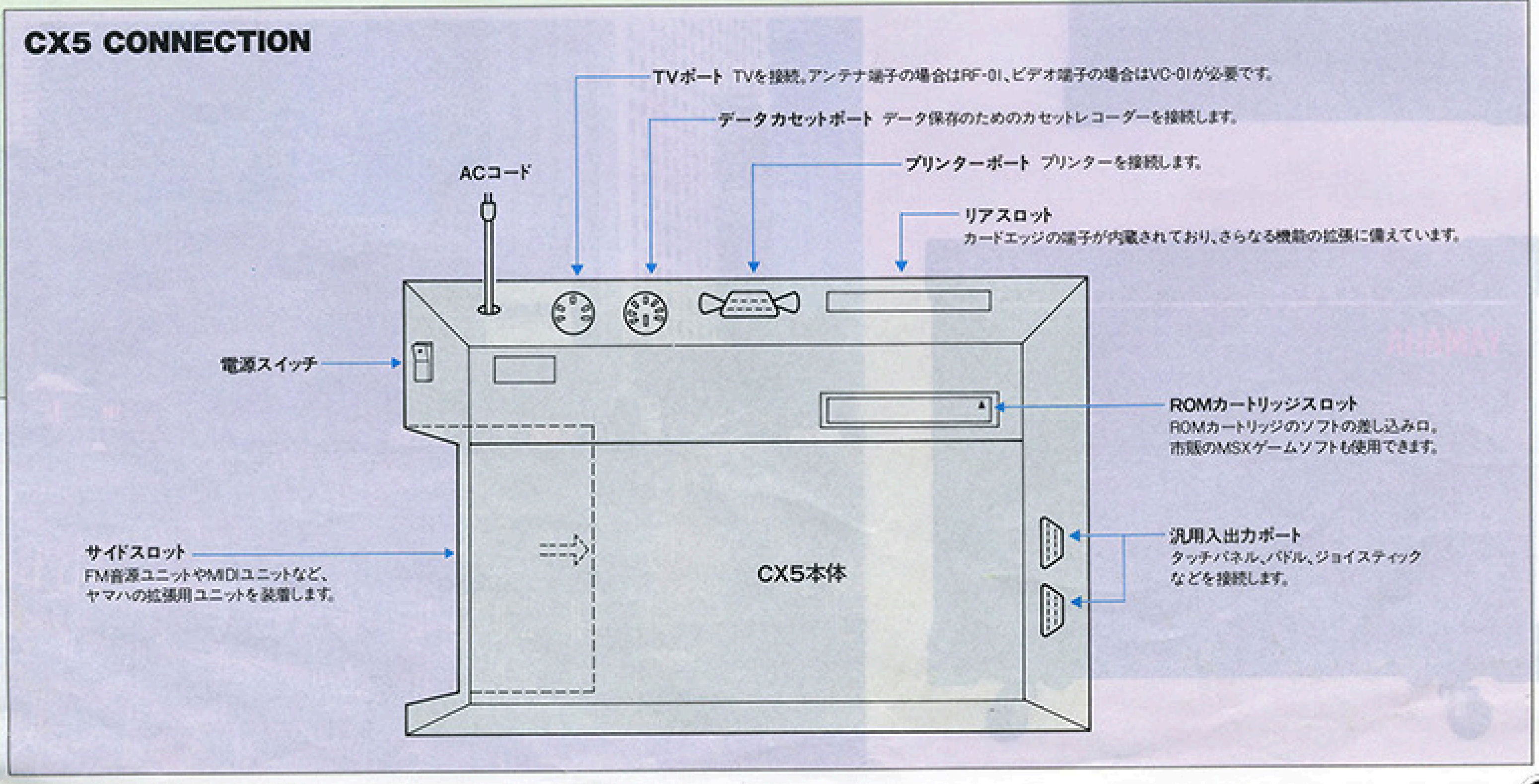
いわばコンポーネントのシンセサイザーシステムです。4オペレータ・8アルゴリズム・8音ポリフォニック、つまりはDX9の弟格のスペックが得られます。ボイスイニシャライズ機能はもちろん、48種のプリセット音色のエディット機能や、メモリー機能も搭載。EGは5パラメーターです。また、ボイスデータをカセットテープにセーブすることも可能です。

E

CX5
+
FMサウンドシンセサイザーユニットSFG-01
+
FMミュージックマクロYRM-11

FMシンセユニットを、BASICプログラムでコントロール可能。8音色・8和音のシーケンサー機能、オートリズム機能を持った自動演奏システムです。FMシンセユニットのMIDI端子を使えば、DXなどMIDI搭載キーボードに演奏情報を与えることも自在。カセットテープにデータをセーブすることもできます。音符よりBASICという人のために。





catalogism.com

GUITAR & BASS AMPLIFIERS

VX SERIES

VXギターアンプはパワフルなブラックフェイス。
ニュースピーカーがサウンドをフレッシュアップ。

GUITAR AMPLIFIERS BUILT-IN

VX15 NEW 12月発売 ¥21,900

LPなみのコンパクトサイズ。ビギナーにおすすめしたいパワー10Wrmsギターアンプです。超小型でもパワフルなレスポンスがメリット。高能率20cm新型フルレンジJA2108スピーカーと、充分なデプスを持った特製エンクロージュアが、ゴージャスでセクシーなギターサウンドをプロデュースします。もちろん、ボリュームとディストーションを独立してコントロールできるマスターボリュームタイプを採用。バリアブルレンジのワイドな2バンドイコライザーや、美しく奥行きの深い音質のリバーブも標準装備しました。いつでもプレイが楽しめるヘッドフォン端子も特長です。

出力=10Wrms 20W peak @ 4Ω
スピーカー=20cm (YAMAHA JA2108)×1
入力端子=HIGH GAIN, LOW GAIN
コントロール=VOLUME, MASTER VOLUME, TREBLE, BASS, REVERB, POWER SW
接続端子=HEADPHONE
寸法・重量=36.1W×32.2H×20.7Dcm・6.8kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100W・50／60Hz・18W

VX25 NEW 12月発売 ¥29,800

ランクアップスペックの小型ギターアンプ。ワイドレンジな新25cmスピーカーJA2531が、20Wrmsのパワーをフルに再生します。ブースト効果を持ったプルゲインスイッチ付きのボリューム、そしてディストーションに関係なく音量を自由に調整できるマスターボリューム。コンビネーションにより、アダルト感覚のナチュラルサウンドもワイルドなディストーションサウンドも自由自在です。もちろん、幅の広いサウンドバリエーションを誇る2バンドEQ、美しい音質のリバーブも標準装備。時間や場所を選ばずパーソナルプレイが楽しめるヘッドフォン端子もメリットです。

出力=20Wrms 40W peak @ 8Ω
スピーカー=25cm (YAMAHA JA2551)×1
入力端子=HIGH GAIN, LOW GAIN
コントロール=VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, BASS, REVERB, POWER SW
接続端子=HEADPHONE
寸法・重量=43.3W×39.3H×20.7Dcm・10.4kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100W・50／60Hz・17W

VX35 NEW 12月発売 ¥37,800

パワーと機能。抜群のバランスを誇るミドルクラスの30Wrmsギターアンプです。新開発30cmスピーカーJA3110がつくるパワフルでワイドレンジな音質は、フュージョン系のテクニシャンにも満足いただけるもの。イコライザーはトレブル、ミドル、ベースの3バンドを採用し、ワイルドかつセンシティブな音づくりをお手伝いします。もちろん、ボリュームにはプルゲインスイッチを装備し、メタリックでハードなディストーションも思いのまま。美しいサウンドを誇るリバーブ、そして、深夜やステージ直前のトレーニングに便利なヘッドフォン端子も標準装備しています。

出力=30Wrms 60W peak @ 8Ω
スピーカー=30cm (YAMAHA JA3110)×1
入力端子=HIGH GAIN, LOW GAIN
コントロール=VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, POWER SW
接続端子=HEADPHONE
寸法・重量=48.6W×45.2H×20.7Dcm・12.4kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100W・50／60Hz・24W

VX55 NEW 12月発売 ¥54,000

プロクラスのスペックを満載した50Wrmsのギターアンプ。スピーカーは新型ヘビーデューティタイプ30cmのJA3111を使用し、パワフルで余裕のあるレスポンスをつくり出しています。また、VXギターアンプでは最も充実したコントロールも特長。ディストーションに関係なく音量を独立設定できるマスターボリューム、ハードなディストーションの得られるプルゲインスイッチ、ワイドなサウンドレンジを誇る3バンドEQ、美しい音量のリバーブに加え、中域をブーストして、存在感のあるサウンドをつくるファットスイッチも追加しました。ヘッドフォン端子も標準装備です。

出力=50Wrms 100W peak @ 8Ω
スピーカー=30cm (YAMAHA JA3111)×1
入力端子=HIGH GAIN, LOW GAIN
コントロール=VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, FAT SW, REVERB, POWER SW
接続端子=HEADPHONE, REVERB ON／OFF
寸法・重量=52.1W×45.2H×20.7Dcm・14.5kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50／60Hz・35W

VX65D NEW 12月発売 ¥75,000

ビッグステージにも充実な60Wrmsのパワーとプロライクな2チャンネル型のコントロールアンプを持つ、VXギターアンプ最高機種です。スピーカーはワイドレンジな特性の新型30cmJA3110を2本マウント。余裕のレスポンスが魅力です。ナチュラルサウンドに焦点を合わせたチャンネル1はボリュームと2バンドEQを配備。ディストーションサウンドのためのチャンネル2には、ボリューム、プルゲインスイッチ、マスターボリューム、3バンドEQ、リバーブなど充実したコントロールを配備し、目的に合わせた使い分けを可能にしました。もちろんヘッドフォン端子も標準装備です。

出力=60Wrms 120W peak @ 8Ω
スピーカー=30cm (YAMAHA JA3110)×2
入力端子=ch-1 HIGH GAIN, LOW GAIN, ch-2 HIGH GAIN, LOW GAIN
コントロール=ch-1 VOLUME, TREBLE, BASS, CH-2 VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, POWER SW
接続端子=HEADPHONE, REVERB ON／OFF
寸法・重量=68.0W×55.7H×30.6Dcm・22.4kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50／60Hz・50W

VXベースアンプはヘビーなブラックフェイス。
ニュースピーカーがサウンドをスケールアップ。

BASS AMPLIFIERS BUILT-IN

VX25B NEW 12月発売 ¥32,000

ビギナーにもプロのトレーニングユースにも最適。パワー30Wrmsのコンパクトベースアンプです。新開発ヘビーデューティタイプ30cmスピーカーJA3111を、オープン型バスレフエンクロージュアにマウントし、このサイズから考えられないほどの重厚で存在感のあるサウンドを引き出しました。加えて、トレブル、ミドル、ベースの3バンドイコライザーが、アップライトなチョッパーフレーズから、ヘビーなピッキングフレーズまで、幅の広いトーンバリエーションを保証します。ミッドナイトトレーニングやステージ直前の指ならしに便利なヘッドフォン端子も標準装備しました。

出力=30Wrms 60W peak @ 8Ω
スピーカー=30cm (YAMAHA JA3111)×1
入力端子=HIGH GAIN, LOW GAIN
コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW
接続端子=HEADPHONE
寸法・重量=48.6W×45.2H×20.7Dcm・13kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50／60Hz・24W

VX35B NEW 12月発売 ¥45,000

ランクアップした機能を持つ中堅クラスのベースアンプ。大口径38cmのニュータイプベース専用スピーカーJA3811を、オープン型のバスレフエンクロージュアにマウントし、重厚かつスケールの大きなレスポンスを実現しています。さらに、あくまでヘビーな音質を中心にして、バリアブルレンジのワイドなトレブル、ミドル、ベースの3バンドイコライザーが音色プログラミングに活躍。さらに、チョッパーなどのコンテンポラリーなベースサウンドを引き立てるエフェクトとして、コンプレッサーまでも搭載しています。もちろん、便利なヘッドフォン端子も標準装備しました。

出力=30Wrms 60W peak @ 8Ω
スピーカー=38cm (YAMAHA JA3811)×1
入力端子=HIGH GAIN, LOW GAIN
コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, COMPRESSOR, POWER SW
接続端子=HEADPHONE
寸法・重量=53.8W×69.2H×30.6Dcm・26kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50／60Hz・24W

VX55B NEW 12月発売 ¥63,000

ビッグステージにも充実対応するVXベースアンプの最高機種です。パワーは50Wrms。大口径38cmベース専用スピーカーJA3811をオープン型バスレフエンクロージュアにマウントして、重厚なサウンドを追求しました。コントロールも充実。可変幅のワイドな3バンドイコライザーに加えて、スタジオ装置として知られたパラメトリックイコライザーを装備。プロも顔負けの緻密な音づくりを可能にしています。もちろん、コンプレッサーも搭載し、チョッパーベースをパワフルにバックアップ。トレーニングなどに威力を発揮するヘッドフォン端子も標準装備しました。

出力=50Wrms 100W peak @ 8Ω
スピーカー=38cm (YAMAHA JA3811)×1
入力端子=HIGH GAIN, LOW GAIN
コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, COMPRESSOR, PARAMETRIC EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), POWER SW
接続端子=HEADPHONE
寸法・重量=60.8W×72.7H×30.6Dcm・30kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50／60Hz・35W

catalogism.com

EFFECTORS

PSE

スタジオグレードのS/Nとダイナミックレンジ。
システムエフェクターがさらに進化しました。

PROFESSIONAL SYSTEM EFFECTORS

プロフェッショナル・システム・エフェクターに12機種もの新製品登場。高電圧15V電源の採用により、スタジオ機器グレードの安定性と性能を実現しました。とりわけワイドなダイナミックレンジと、優れたS/Nは、これがスモールユニット型のエフェクターかと耳を疑うほどの音質です。また、接続作業の一切を省いたイージーセットアップ機構もメリット。4機種マウントのシステムボードへ、好みのユニットをはめるだけでシステムが完成します。もちろん、出力はステレオ仕様。広がりのあるサウンドが満喫できます。全モデルの入出力にバッファーアンプまで装備。PSEは、またも進化しました。

PROFESSIONAL SYSTEM BOARD	PEY-40A	¥23,500	NEW	12月発売予定
DISTORTION	DIY-101	¥ 5,500	NEW	12月発売予定
STEREO CHORUS	CHY-301	¥ 9,000	NEW	12月発売予定
STEREO FLANGER	FLY-401	¥10,000	NEW	12月発売予定
COMPRESSOR	COY-101	¥ 5,500	NEW	12月発売予定
OVER DRIVE	ODY-101	¥ 5,000	NEW	12月発売予定
GRAPHIC EQ	GEY-201	¥ 8,000	NEW	12月発売予定
EXT SELECTOR	ESY-101	¥ 3,200	NEW	12月発売予定
FILLER BOX	FBY-001	¥ 1,100	NEW	12月発売予定
ANALOG DELAY	ADY-301			近日発売
PHASER	PHY-401			近日発売
NOISE GATE	NGY-101			近日発売

写真は12月発売の9モデルです。システムボードには、コーラス、EXTセレクター、オーバードライブ、コンプレッサーを装着しました。

PA SPEAKER SYSTEM

コンパクトでハイパワー・ハイパフォーマンス。
既成概念を越えたニューウエイブスピーカー登場。

S250X

NEW 12月発売
¥139,000(スピーカースタンド別売)

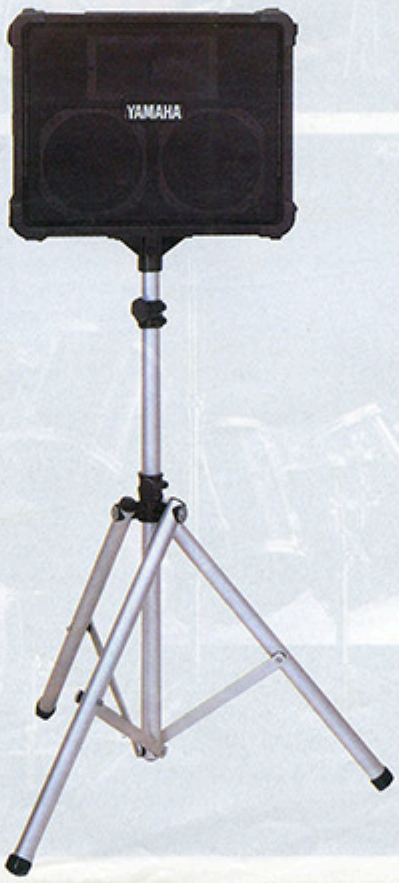
S250Xは小型・軽量ながら、なんと250W(PGM)もの入力。パワーアンプ内蔵ミキサーにこのS250Xをつなぐだけで、数百人規模のPAが完成します。ハイパワー&コンパクト。時代に的確に応えるPAスピーカーのニューウエイブです。

●音楽再生にもアナウンスにも強い解像力の優れた音質。
コンプレッションドライバーを新開発ホーンにアダプトしたツィーターと、20cmカーボンコーンウーハー2本を、米松製エンクロージャーにマウントした2ウェイ型。音楽ソースはもちろんDJなどの明瞭度も従来にない一大メリットです。

●新開発ホーンツィーターとカーボンコーンウーハー採用。
ツィーターには新しい設計の広指向性ホーンを使用。少ない数のスピーカーで広い音場をサービスする最新技術です。また、優れた応答特性を持つカーボンコーンウーハーは、打楽器音系のシャープなレスポンスを実現。さらに、防水能力もあるので、降雨時の街頭PAなどでも安心です。

●さまざまなセッティングアプリケーションが可能です。
さまざまなオプションにより、スタンド置き、縦積み、壁かけ、吊り下げ、斜め置きが可能。幅広い用途に対応します。

スピーカー=WOOFER 20cm (JA2113)×2, H.F. DRIVER+HORN (JA3202)×1
エンクロージュア=BASS REFLEX TYPE
許容入力=250W (PROGRAM)
クロスオーバー=2.5kHz
出力音圧レベル=97dB SPL @ 1W, 1m
寸法・重量=55.6W×44.6H×25.7Dcm・19.21kg

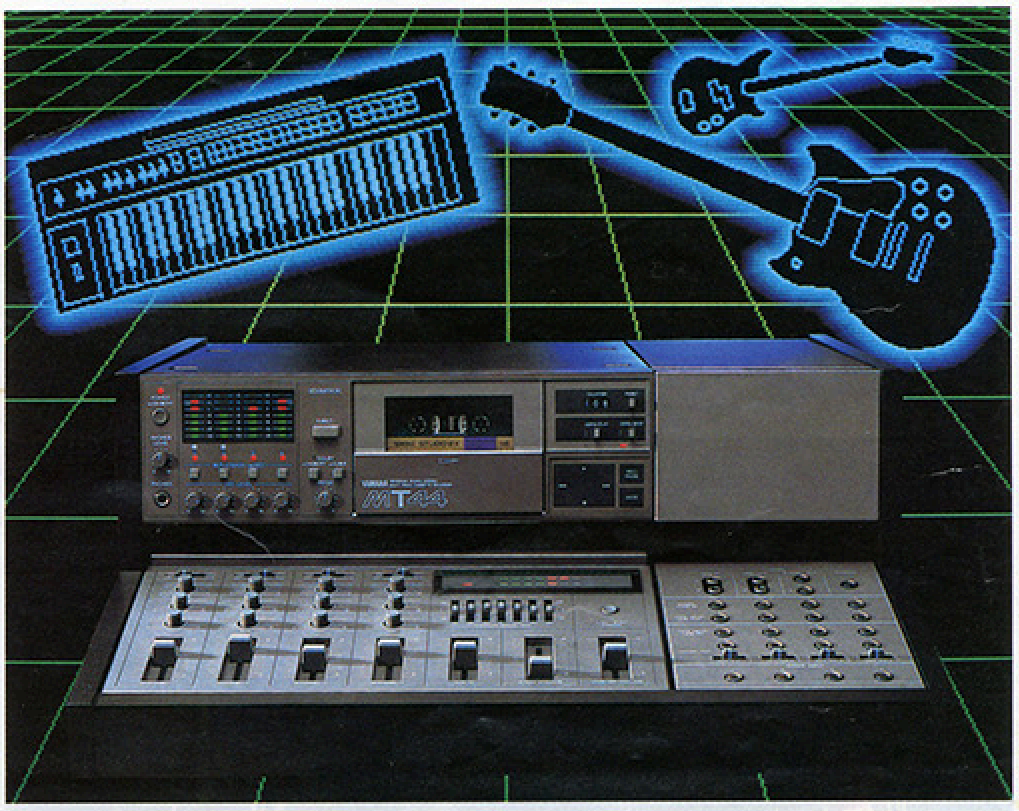


RECORDING EQUIPMENTS

PSS

多重録音プレイのためのパーソナルスタジオシステム。
新しいPSSラックも登場して、機動力もアップ。

PERSONAL STUDIO SYSTEM



MULTI TRACK CASSETTE RECORDER MT44

¥96,000

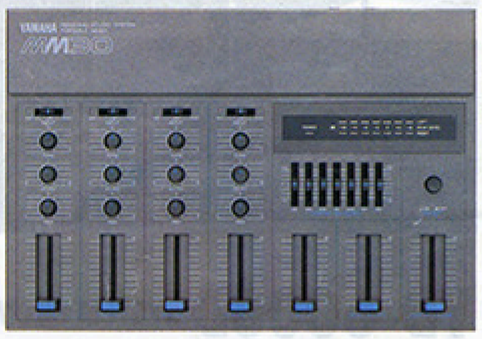
多重録音プレイの中心となる4チャンネル4トラックデッキ。クロムテープポジションや、ドルビーB・Cの2つのノイズリダクションシステムの採用により、優れたS/Nと高域特性を実現しました。また、フェザータッチのフルロジックコントロールや、オートスタート・オートストップスイッチ、リモートコントロールユニット(別売)など、操作性に対する配慮もいたれりつくせり。さらに、録音ずみテープと楽器とのチューニングなどに便利このうえないピッチコントロール、そして、チャンネル独立の7ステップLEDレベルメーター、パンチイン可能なレコーディング/プレイバックスイッチなど、機能もさすがヤマハのMTRです。テープ速度は通常のオーディオ用カセットデッキと同じ4.75cm/sec。テープに付属のセンシングシールを貼らずに使用するとステレオデッキとしても使用することができます。

形式=4 track 4 channel /4 track 2 channel
使用テープ=70μs EQ (CrO_2)
ヘッド=RECORDING /PLAY BACK×1, ERASE×1
モーター=DC SERVO MOTER
S/N=55dB (NR off), 63dB (DOLBY B), 67dB (DOLBY C)
寸法・重量=34W×10.7H×31.5Dcm・5.5kg
定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・22W
別売付属品=REMOTE CONTROL UNIT RC10 (¥6,000)

●ドルビーはドルビーラボラトリーズの商標です。
●レコード・テープ・放送などから録音したものは、個人として楽しむほかは著作権法上の権利者に無断で使用することはできません。

PORTABLE MIXER MM30

¥48,000



プロクラスの機能をギュッと集めた4チャンネルイン/ステレオアウトのポータブルミキサーです。7バンドマスターグラフィックEQをはじめ、フェーダータイプの各ボリューム、7ステップのLEDメーター、内蔵ディレイによるエコーなど、アレンジセンスを刺激する豊富な機能が特長です。

入力端子=INPUT* 1~4, TAPE IN** 1~4, AUX IN** L&R
出力端子=TAPE OUT** 1~4, LINE OUT** L&R, STEREO OUT* L&R, PHONES***
コントロール=CH FADER 1~4, PAN 1~4, ECHO 1~4, TONE 1~4, MIC/LINE/TAPESW 1~4, MASTER FADER, AUX IN FADER, ECHO FADER, GRAPHIC EQ, LED METER
寸法・重量=34W×5.26H×23.4Dcm・2.2kg
電源電圧・周波数=100V・50/60Hz
*PHONE JACK, **PIN JACK, ***STEREO PHONE JACK

RB30 PSS RACK

¥25,000

MT44、MM30各1台をマウントできるPSSラック。MT44とMM30の全端子を集中したパッチベイも装備。各チャンネルごとにエフェクターをインサートできます。ピンポン作業が簡単にできるテープ出力セレクトスイッチや、インサート入出力も装備。ハイグレードなスタジオタイプラックです。

入出力端子=MIXER IN* 1~4, TAPE DECK IN* 1~4, MIXER TAPE IN* 1~4, AUX IN** L&R, MIXER OUT* 1~4, TAPE DECK OUT* 1~4, STEREO OUT* L&R, LINE OUT** L&R, PHONES***
コントロール=TAPE OUT SELECT SW 1~4
寸法・重量=51.3W×19.78H×52.15Dcm・5.5kg
*PHONE JACK, **PIN JACK, ***STEREO PHONE JACK

RB20 PSS PACK

NEW 12月発売(限定発売)

MT44、MM30各1台をマウントできるPSSラック。ハンドルつきのU字型スチールパイプフレームを両サイドに配したキャリアブルタイプです。もちろんパッチベイには、ピンポン作業が簡単にできるテープ出力セレクトスイッチも搭載しました。PSSを持ち歩きたい人のためのラックです。

入出力端子=MIXER IN* 1~4, AUX IN** L&R, STEREO OUT* L&R, LINE OUT** L&R, PHONES***
コントロール=TAPE OUT SELECT SW 1~4
*PHONE JACK, **PIN JACK, ***STEREO PHONE JACK

PSS CORD

NEW 12月発売

PSSをオーディオ機器などや楽器と接続する場合などの強力な味方。4種類の変換コードをセットしました。

catalogism.com

SYSTEM DRUMS

D TYPE

パワフルなレスポンスと深い響きを徹底的に追究。深胴シェルシリーズはセンセーショナルサウンド。

YD-9000RD SYSTEM DRUM SERIES

YD-9000RDシリーズはプロフェッショナルのための最高級シリーズ。タムタムに設定された公式は〈口径＝深さ〉。深胴シェルを象徴しています。バスドラムの深さも国内初の18、スネアドラムでも深さ8を採用しました。パワーと鳴りを究めたのが、ワイドなサウンドレンジの深胴です。

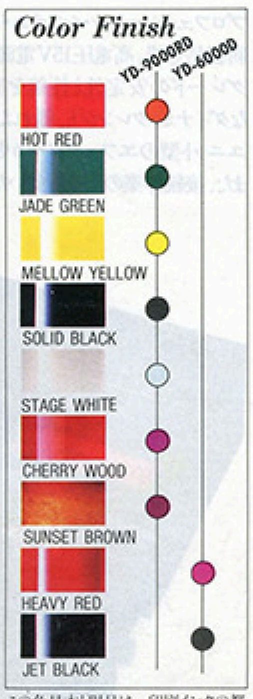
●タムタムのサイズバリエーションも拡大しています。
シェルはハードなオールカバ。より自由な振動をもたらすべく、丹念な重ね塗りをほどこし、パワフルな中にも芯の通った、タイトな感覚のサウンドをつくりました。特に、タムタムについては、サイズも充実。16のタムタムが新たに加わり、メロディアスプレイの幅が広がりました。また、深胴化にともない、バスドラムのパイプクランプを移動。スティックワークに理想的なポジションに設定しました。

●ヘッドは深胴サウンドにあわせてセレクトしました。
タム類のヘッドはコーティングの250C。そして、裏面にはサステイン効果を意識したクリアタイプの250Tを採用。深胴サウンドのバランスを考えての組み合わせです。また、バスドラムのフロントは、精悍なブラックのステージングヘッド。もちろん音抜けを考えたホールカットタイプです。

●チェリーウッドを加え、7色のワイドセレクション。
カラーは、9000Rシリーズの6色にニューカラーのチェリーウッドが加わり、計7色。カラーもワイドセレクションです。

CHERRY WOOD

SOLID BLACK



この色見本と現品は、印刷インクの都合上若干異なる場合があります。

CHERRY WOOD

YD922RD-104シェルセット	¥267,000
(BD-922RD TT-914RD・913RD・912RD・910RD)	
HW810Wハードウェアセット	¥78,000
(FP-710 HS-910 SS-910 CS-812・810 TH-91W)	
SD-980RDスネアドラム	¥52,000
ベーシックシステム	小計Ⓐ¥397,000
TT-916RDタムタム	¥51,000
TT-915RDタムタム	¥49,000
TT-908RGタムタム	¥33,000
オプションシェル	小計Ⓑ¥133,000
WS-910×3……Wタムスタンド	¥63,000
CH-712シンバルホルダー	¥6,000
CH-710シンバルホルダー	¥5,500
オプションハードウェア	小計Ⓒ¥74,500
システム22-107合計	Ⓐ+Ⓑ+Ⓒ=¥604,500

オプショナルシンバル(A・ジルジャン)
AZ-20(PR) AZ-18(CR) AZ-16(M・T・C) AZ-16(T・C) AZ-14(CB・HH)×2

SOLID BLACK

YD922RD-112シェルセット	¥232,000
(BD-922RD FT-916RD TT-913RD・912RD)	
HW810Wハードウェアセット	¥78,000
(FP-710 HS-910 SS-910 CS-812・810 TH-91W)	
SD-980RDスネアドラム	¥52,000
ベーシックシステム	合計¥362,000

※シェルセットがYD924RD-112(¥251,000)の場合、ベーシックシステム24-112 計¥381,000
オプショナルシンバル(A・ジルジャン)
AZ-20(M・R) AZ-16(M・T・C) AZ-14(NB・HH)×2

※9000RDシリーズは、ご注文をいただいてから約3ヶ月の製作期間をいただくカスタムメイドとなっています。

YD-6000D SYSTEM DRUM SERIES

ロックドラマーのためのパワーとイマジネーションに熱く応える深胴YD−6000Dシリーズ。もちろんタムタムは、国内初の口径＝深さ。深胴シェルならではのサイジングを採用しています。また、バスドラムは深さ18、スネアドラムは深さ8。ロックに的を絞った重厚な音色を追究し、アーティストとのリレーションを重ねた成果が、今結実しました。

●ヘッドは深胴サウンドにあわせてセレクトしました。
ヘッドは鳴りを重視したクリアタイプ188Tを使用。存在感ある響きを追い求めた6000Dのためのセレクションです。また、バスドラムのフロントにもクリアタイプを選定。音抜けの良いホールカットを使用しました。ライブステージで、腰のあるサウンドをワイルドに叩き出してください。

●シェルはハードウェアも深胴専用のスペシャルスペック。
シェルはビーチ&メランティを使用。ヘビーかつタイトな、ロック魂にあふれるレスポンスをつくりだしました。また、ハイテンションラグをはじめ、レッグ類やスネアアクションは、別格の重装備。特に、深胴専用にセッティング範囲の広いタムホルダーを採用したのも、6000Dならではの特長です。

●カラーはステージルックスを考えた2バリエーション。
カラーも切札、ジェットブラックとヘビーレッドの2カラー。ショッキングでセンセーショナルなサウンドとステージアクトを考えた、6000Dのためのカラーバリエーションです。

HEAVY RED

JET BLACK

HEAVY RED

YD622D-112シェルセット	¥106,000
(BD-622D FT-616D TT-613D・612D)	
HW510Dハードウェアセット	¥39,600
(FP-510 HS-510 SS-510 CS-510 TH-52W DS-510)	
SD-365Gスネアドラム	¥20,000
ベーシックシステム22-112	合計¥165,600

※シェルセットがYD624D-112(¥117,000)の場合、ベーシックシステム24-112 計¥176,600
オプショナルシンバル(ヤマハシンバル)
YC-18 YC-14S×2 計¥8,000

JET BLACK

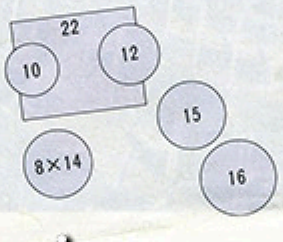
YD622D-104シェルセット	¥117,000
(BD-622D TT-614D・613D・612D・610D)	
HW510Dハードウェアセット	¥39,600
(FT-510 HS-510 SS-510 CS-510 TH-52W DS-510)	
SD-680Dスネアドラム	¥27,000
ベーシックシステム	小計Ⓐ¥183,600
WS-710……Wタムスタンド	¥16,000
CS-714シンバルスタンド	¥9,500
オプションハードウェア	小計Ⓑ¥25,500
システム22-104合計	Ⓐ+Ⓑ=¥209,100

オプショナルシンバル(ヤマハシンバル)
YC-18 YC-16 YC-14S×2 計¥11,000

Love at First Sh
Steve Gadd

ヤマハ深胴シリーズ第1号をトライしたドラマーは、
スティーブ・ガッド。
渡辺貞夫ツアーのリハーサルでニューモデルを
試したガッドは一発叩いただけで気に入り、
結局、ツアーすべてに使用した。
きいた人は実にラッキー。
耳利きの間では、新しいD Soundの噂が広まっている。
今後ステージ、レコーディングで彼がど深胴を操るか、要注目だ。

YD-9000RD Solid Black
BD-922RD ベースドラム
TT-910RD タムタム
TT-912RD
TT-915RD
TT-916RD
SD-980RD スネアドラム



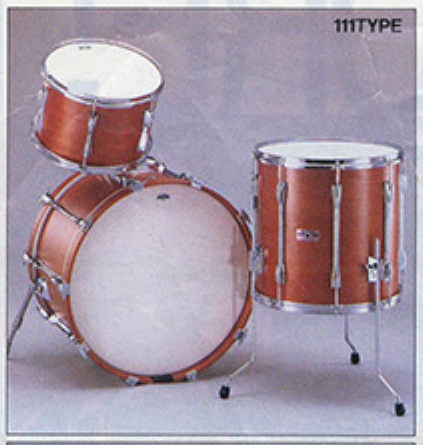
catalogism.com

SHELL SETS & HARDWARE SETS

システムドラムスはどんどん進化します。深胴の9000RDと6000Dの２シリーズをプラスした全７シリーズについて、ドラム本体をセットしたシェルセットを設定。組み合わせのしやすさと、選びやすさを配慮した、ヤマハならではのアイディアです。シェルセットは111（ベースドラム１、フロアタム１、タムタム１）をはじめ、112（ベースドラム１、フロアタム１、タムタム２）、122（ベースドラム１、フロアタム２、タムタム２）、104（ベースドラム１、タムタム４）の４タイプ、全20種類のワイドセレクション。じっくりお選びください。

●シェルセットの品番の読み方
例）YD922RD-112
バスドラムのサイズ＝22
バスドラム1
フロアタム1
タムタム2

また、スタンド類をまとめたハードウェアセットも、新たに７タイプに充実。組み合わせが簡単に行なえるだけでなく、システムとしての自由性が大きく広がりました。もちろん全シェル、全ハードウェアとも単品ごとのセレクトも可能。セットをシステムにするのも、ユニットからシステム化するのも、すべて思いのままのヤマハシステムドラムスです。

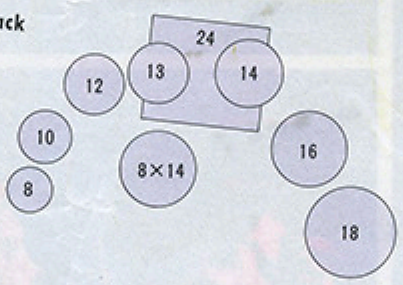


Heavy Tank

Munetaka Higuchi
Loudness

これまで納得できるサウンドの深胴ドラムがなかったと言うのは樋口宗孝。
ルックスがスマートでなかったのも関心がうすかった理由らしい。
しかし、ヤマハの深胴シリーズをトライした彼は、
パワフルなサウンドと重戦車を思わせるルックスに大満足。
アメリカ、ヨーロッパと海外ツアーを成功させてますます快調のラウドネス。
ステージをドライブさせる深胴サウンドを君はもうきいたか？

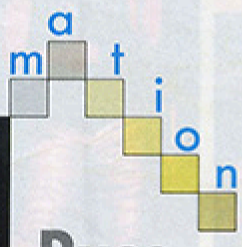
YD-9000RD Solid Black
BD-924RD ベースドラム
FT-916RD フロアタム
FT-918RD
TT-908RG タムタム
TT-910RD
TT-912RD
TT-913RD
TT-914RD
SD-980RD スネアドラム



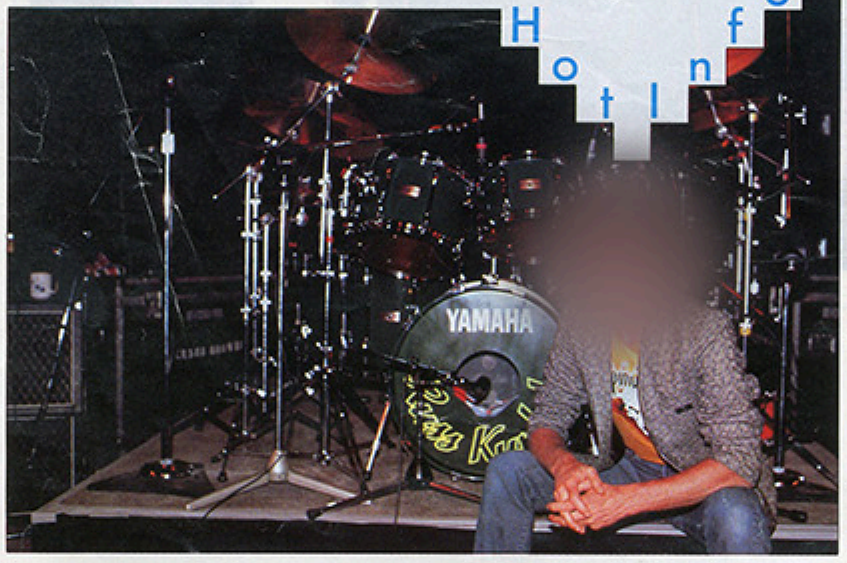
SERIES	SHELL SET	Bass Drum	Floor-tom		Tom-tom			
9000RD	YD-922RD-112 ¥232,000	BD-922RD ¥99,000	FT-916RD ¥51,000		TT-912RD ¥40,000	TT-913RD ¥42,000		
	YD-922RD-104 ¥267,000	BD-922RD ¥99,000			TT-910RD ¥39,000	TT-912RD ¥40,000	TT-913RD ¥42,000	TT914RD ¥47,000
	YD-924RD-112 ¥251,000	BD-924RD ¥104,000	FT-918RD ¥58,000		TT-913RD ¥42,000	TT-914RD ¥47,000		
9000RG	YD-920RG-112 ¥200,000	BD-920RG ¥81,000	FT-914RG ¥47,000		TT-912RG ¥35,000	TT-913RG ¥37,000		
	YD-922RG-112 ¥208,000	BD-922RG ¥85,000	FT-916RG ¥51,000		TT-912RG ¥35,000	TT-913RG ¥37,000		
	YD-922RG-104 ¥235,000	BD-922RG ¥85,000			TT-910RG ¥34,000	TT-912RG ¥35,000	TT-913RG ¥37,000	TT914RG ¥44,000
9000G	YD-920G-112 ¥164,000	BD-920G ¥64,000	FT-914G ¥40,000		TT-912G ¥29,000	TT-913G ¥31,000		
	YD-922G-112 ¥171,000	BD-922G ¥68,000	FT-916G ¥43,000		TT-912G ¥29,000	TT-913G ¥31,000		
	YD-924G-122 ¥235,000	BD-924G ¥74,000	FT-916G ¥43,000	FT-918G ¥49,000	TT-913G ¥31,000	TT-914G ¥38,000		
7000G	YD-720G-112 ¥127,000	BD-720G ¥44,000	FT-714G ¥33,000		TT-712G ¥24,000	TT-713G ¥26,000		
	YD-722G-112 ¥134,000	BD722G ¥49,000	FT-716G ¥35,000		TT-712G ¥24,000	TT-713G ¥26,000		
6000D	YD-622D-112 ¥106,000	BD-622D ¥41,000	FT-616D ¥27,000		TT-612D ¥18,000	TT-613D ¥20,000		
	YD-622D-104 ¥117,000	BD-622D ¥41,000			TT-610D ¥16,000	TT-612D ¥18,000	TT-613D ¥20,000	TT-614D ¥22,000
	YD-624D-112 ¥117,000	BD-624D ¥46,000	FT-618D ¥29,000		TT-613D ¥20,000	TT-614D ¥22,000		
5000G	YD-520G-112 ¥65,600	BD-520G ¥22,000	FT-514G ¥17,000		TT-512G ¥12,600	TT-513G ¥14,000		
	YD-522G-112 ¥71,600	BD-522G ¥25,000	FT-516G ¥20,000		TT-512G ¥12,600	TT-513G ¥14,000		
	YD-524G-122 ¥108,000	BD-524G ¥35,000	FT-516G ¥20,000	FT-518G ¥22,000	TT-513G ¥14,000	TT-514G ¥17,000		
3000G	YD-320G-111 ¥40,000	BD-320G ¥17,000	FT-314G ¥13,000		TT-312G ¥10,000			
	YD-320G-112 ¥52,000	BD-320G ¥17,000	FT-314G ¥13,000		TT-312G ¥10,000	TT-313G ¥12,000		
	YD-322G-112 ¥56,000	BD-322G ¥20,000	FT-316G ¥14,000		TT-312G ¥10,000	TT-313G ¥12,000		

※シェルセットに、スネアドラムは含まれていません。※タムホルダーは、ハードウェアセットに含まれます。

HARDWARE SET	Foot Pedal	Hi-hat Stand	Snare Stand	Cymbal Stand		Drum Stool	Tom-Holder
HW910W ¥87,000	FP-910 ¥15,000	HS-910 ¥15,000	SS-910 ¥15,000	CS-910 ¥12,000	CS-912 ¥15,000		TH-91W ¥15,000
HW810W ¥78,000	FP-710 ¥10,000	HS-910 ¥15,000	SS-910 ¥15,000	CS-810 ¥10,000	CS-812 ¥13,000		TH-91W ¥15,000
HW710W ¥65,000	FP-710 ¥10,000	HS-710 ¥11,000	SS-710 ¥9,500	CS-710 ¥9,500	CS-712 ¥12,000		TH-71W ¥13,000
HW510D ¥39,600	FP-510 ¥7,000	HS-510 ¥7,800	SS-510 ¥7,000	CS-510 ¥6,000		DS-510 ¥5,800	TH-52W ¥6,000
HW510W ¥39,200	FP-510 ¥7,000	HS-510 ¥7,800	SS-510 ¥7,000	CS-510 ¥6,000		DS-510 ¥5,800	TH-51W ¥5,600
HW310W ¥29,000	FP-310 ¥4,800	HS-310 ¥4,800	SS-310 ¥3,700	CS-310 ¥4,300		DS-510 ¥5,800	TH-51W ¥5,600
HW310S ¥27,900	FP-310 ¥4,800	HS-310 ¥4,800	SS-310 ¥3,700	CS-310 ¥4,300		DS-510 ¥5,800	TH-91S ¥4,500



Hot Information



Russ Kunkel

また一人、ドラマーがヤマハを選んだ。
西海岸のベテラン、ラス・カンケル。
抜群のテクニックを軽快なフィーリングに
さりげなくかくし、ステディなノリで
8ビートならおまかせ。
ジャクソン・ブラウンの新譜で
早速ニューギアを駆使しているから、
サウンドを確認してみてはいかが。

catalogism.com

ENCORE! LMC'83

HOT SWEAT

Special Guest: SUPER ROCK SESSION （山本恭司、うじきつよし、田中昌之、渡辺建、新美俊宏、中島優貴）

Zodiac

SUPER ROCK SESSION／中島優貴

津軽屋ブルースバンド

FAN KLUB

ANOTHER

RACK-TEN

SUPER ROCK SESSION／渡辺建、山本恭司

GAOS

WIPE OUT

A·S

うし

Shiny Sisters

幼稚 Man Co., LTD

HOT CHOCOLATE

International にゃんこ

すみや 本店楽器部
静岡市呉服町1丁目6の9
☎〈0542〉51－1234

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
本社 〒430 浜松市中沢町10-1
カタログに関するお問合せは
〒104 東京都中央区銀座7-9-18
日本楽器製造株式会社広告課
1983年10月作成

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。

catalogism.com